

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF
THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

78.S.

PORCELAINES
DE SAXE

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE
SÈVRES

PORCELAINES DE SAXE

4 juillet - 1^{er} septembre

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
1952

2
MUSEE NATIONAL DE CERAMIQUE

SEYRES

PORCELAINES

DE SAXE

LE MUSEE NATIONAL DE CERAMIQUE

1912

INTRODUCTION

« Les grands services de Sèvres » présentés au Musée national de céramique de Sèvres, il y a un an, ont montré quelques-unes des productions les plus illustres sorties des fours de notre grande manufacture. Sèvres fut, surtout au XVIII^e siècle, en rivalité avec une autre manufacture européenne tout aussi fameuse, la manufacture de Meissen.

La porcelaine de France, comme on appelait souvent les produits de Vincennes ou de Sèvres, marqua le triomphe de la pâte tendre. La porcelaine de Saxe dut à la porcelaine dure son principal succès. Ce succès, dès l'origine, fut immense. Le XVIII^e siècle a connu dans la fabrication de la porcelaine une lutte acharnée : recherches de laboratoire, expéditions coûteuses, espionnages, enlèvements d'ingénieurs ou de secrets ne sont pas sans rappeler d'autres temps. L'enjeu était tout pacifique, sinon désintéressé. Il fallait imiter, et si possible dépasser, les porcelaines d'Orient.

La France avait montré le chemin : Rouen, Saint-Cloud, Passy avaient, en porcelaine tendre, ouvert une voie que suivront brillamment Chantilly, Vincennes, Sèvres, Sceaux et bien d'autres fabriques françaises ou étrangères.

Les chimistes de l'électeur de Saxe, cherchant l'or et trouvant le kaolin, produiront la première porcelaine dure en Europe. Le succès de Meissen était assuré.

La France, au moment où Vincennes débute, recherchera, pendant quelques années au moins, avec passion les porcelaines de Saxe. Ce seront des pots-pourris, des pièces de vaisselle, mais surtout des figurines qui seront montées au goût français en bronze doré. Les grands marchands-merciers de la rue Saint-Honoré furent les spécialistes de ces adaptations, de ces transformations aussi. Ce furent d'ailleurs eux les grands importateurs de Saxe en France.

Hébert, par exemple, livra en 1741 pour le Cabinet de Louis XV à Choisy un lustre de bronze doré orné d'un berger et d'une bergère jouant de la viole et de la musette et, au centre, « d'un oiseau posé sur un tronc d'arbre » ; des fleurs de métal émaillé s'entremêlaient, que

bientôt l'on demandera à Vincennes. Quatre ans plus tard, le même Hébert livra pour la Dauphine à Versailles des pots-pourris et de petites girandoles où l'on voyait, en Saxe, un bouvreuil sur un rocher, ou des oiseaux noirs et blancs.

Bazin, en 1745 également, livra pour le Dauphin à Versailles plusieurs porcelaines de Saxe peintes de fleurs ou à figures chinoises; un pot à l'eau était monté en vermeil; un pot-pourri était intérieurement garni par le parfumeur Girard.

Lazare Duvaux, dans son Livre-Journal qui débute en 1748, mentionne presque à chaque page jusqu'au début de 1753 les porcelaines de Saxe. Les groupes montés en bronze, les girandoles, les vases, les caisses de fleurs ou les pots-pourris s'accompagnaient désormais fréquemment de fleurs en porcelaine de Vincennes.

Madame de Pompadour, au moment de sa mort en 1764, possédait, dans son hôtel du Faubourg Saint-Honoré, à Versailles, à Saint-Ouen et à Compiègne, à côté d'innombrables porcelaines de Sèvres, bien des pièces de Saxe, que son inventaire, publié par M. Jean Cordey, énumère. On y retrouve des porcelaines analogues à celles que nous voyons pour quelques semaines dans les vitrines du musée de Sèvres:

- « Veisselle de table... en osier à cartouches.
- « Six oyseaux et cinq petites figures de Saxe.
- « Un cabaret de Saxe fond jaune et mignature.
- « Deux assiettes en osier, à jour.
- « Quatre très grandes feuilles de Saxe servant de grands compo-
tiers et deux petites feuilles pareilles.
- « Six petites maisons, fermes ou chaumières.
- « Deux chevaux, l'un conduit par un nègre.
- « Deux chiens de Saxe, dont un mutilé».

Depuis longtemps pourtant, déjà Sèvres prenait en Europe, et naturellement tout spécialement en France, une prépondérance éclatante. Il est intéressant de suivre le revirement du goût des amateurs qui bientôt préférèrent le « Sèvres » au « Saxe ». En 1755, la manufacture de France livrait encore, par exemple, des tasses à paysages « d'après le Saxe », mais bientôt les modèles créés par Boucher furent imités et les Saxons envoyèrent des missions d'étude à Paris. Louis XV avait vaincu l'Électeur, son allié.

Les échanges entre Saxe et Sèvres ne se sont pas limités au seul plan des influences. En 1836, Brongniart, administrateur de la manufacture de Sèvres, visitait Dresde et Meissen. Il revint en France avec de magnifiques cadeaux de la Cour de Saxe. C'étaient peut-être des échantillons de la production de Meissen à ses meilleures époques. C'est en tout cas l'une des gloires du musée de Sèvres de posséder



L. 3168.

17. XI. 1952.

aujourd'hui quelques grands vases d'Auguste le Fort ou certains animaux blancs du Palais Japonais. Les prodigieuses collections du Johanneum à Dresde sont, dit-on, entièrement détruites. Le don de 1836 a, au moins, permis d'épargner quelques pièces.

Les porcelaines du musée de Sèvres ont formé le premier noyau de cette exposition Meissen, à laquelle ont travaillé avec beaucoup de dévouement M. H. P. Fourest, conservateur du musée de Sèvres, et M. H. Landais, conservateur au musée du Louvre. Elles ont été complétées par de généreux collectionneurs, à qui va toute notre reconnaissance. Sans l'apport notamment de la collection du Docteur Ernst Schneider et de la collection de M. le Baron de Reuter, il aurait été impossible de réunir un tel ensemble. M. Heinz Ritzerfeld, conservateur du musée Hetjen à Dusseldorf, M. René Varin, conseiller culturel de l'ambassade de France à Londres, nous ont, eux aussi, prêté un concours efficace et nous tenons à associer leurs noms à ceux des bienveillants prêteurs dont les noms suivent.

PIERRE VERLET

*Conservateur en chef du département des objets d'art
et du musée national de céramique.*

LISTE DES PRÊTEURS

Mme LA DUCHESSE DE MOUCHY
M. LE DUC DE NORTHUMBERLAND
ANTIQUE PORCELAIN COMPANY
Mlle ARGYROPOULO
M. BOCQUET
M. H. DELATTRE
M. S. DUCRET
M. GOLDBLATT
Mme LA MARQUISE D'HARAMBURE
M. LADUNE
Mme MOREL D'ARLEUX
M. NICOLIER
M. LE VICOMTE DE NOAILLES
M. LE COMTE ANNE-JULES DE NOAILLES
M. JACQUES NOETZLIN
M. POPOFF
M. LE BARON DE REUTER
Mlle Cécile DE ROTHSCHILD
M. ERNST SCHNEIDER
M. WEHRLIN

CATALOGUE

L'invention de la porcelaine dure (porcelaine à base de kaolin) en Europe est due aux recherches de deux chimistes à la solde de l'électeur de Saxe, Auguste le Fort, roi de Pologne, Ehrenfried Walter von Tschirnhausen (1651-1708), d'une part; Johann Friedrich Böttger (1682-1719), d'autre part. Le premier, notons-le, était venu en 1701 à Saint-Cloud, où se fabriquaient quelques-unes des premières porcelaines tendres françaises.

I

LES GRÈS DITS DE BOTTGER

L'un des premiers résultats des travaux de Tschirnhausen et de Böttger est la création de grès, le plus souvent rouges, parfois noirâtres, qui veulent rivaliser avec les poteries de Chine (1708). Ces grès, qui peuvent être accompagnés d'ornements moulés en relief, sont traités de trois façons principales:

- 1° la matité du grès est respectée;
- 2° un polissage au tour donne à la totalité ou à certaines parties du grès un aspect brillant;
- 3° la pièce est vernissée d'un émail foncé, sur lequel peuvent se détacher des ornements dorés ou colorés, parfois avec des effets de laque.

1. GRÈS MATS

1. *BOL* à décor de feuilles d'acanthé en relief, disposées obliquement.
Coll. privée.

2. *THÉIÈRE* à quatre pans, à décor gravé de crochets et grotesques.
Coll. privée.

3. *FLACON* sphérique à long col avec un bec. Décor en relief de feuillages dans le style oriental.
Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

4. *FLACON* sphérique à long col avec un bec. Décor en relief de feuillages dans le style oriental.
Coll. privée.

5. *VASE* en forme de balustre avec son couvercle.
Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

6. *VASE* en forme de balustre circulaire, à long col.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

7. *VASE* tronconique. Décor en relief. A la base et à la partie supérieure, frise décorative; sur les côtés, deux têtes de femmes formant mascarons.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

8. *VASE* cornet, décoré de motifs en relief poli. A la base, frise décorative surmontée de feuillages; sur les côtés, deux têtes de femmes formant mascarons.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

9. *FLACON* sphérique à long col avec un bec. Grès imitant le bronze. Décor en relief de feuillages dans le style oriental.

Musée de Sèvres.

10. *THÉIÈRE*. Décor floral oriental en relief et polychrome.

Coll. privée.

11. *TÊTE D'ENFANT* tournée vers la droite.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836)

12. *STATUETTE* représentant une divinité chinoise debout.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

13. *STATUETTE* de magot accroupi. Couleur noire simulant le bronze.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

2. GRÈS POLIS

14. *TASSE* sans anse.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

15. *TASSE* à anse et soucoupe.

Coll. privée.

16. *ASSIETTE* à bord circulaire. Au centre, gravé, le monogramme A R surmonté d'une couronne.

Coll. privée.

17. *ASSIETTE* à bord circulaire. Au centre, gravé, le monogramme A R surmonté d'une couronne.

Coll. privée.

18. *THÉIÈRE* à quatre pans. Décor de losanges. Marque en creux: une croix.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

19. *THÉIÈRE*. Décor en relief de motifs orientaux imitant des applications de bronze.

Musée de Sèvres (Acq. 1860, coll. E. Piot).

20. *THÉIÈRE* octogonale. Décor en relief rouge mat d'un cartouche sous l'anse et d'un mascarón à l'attache du bec (Pl. I).

Coll. privée.

21. *VASE* en forme de balustre. Frise de feuilles à la base en grès mat.

Musée de Sèvres (Don Brongniart, 1830).

22. *GOURDE* avec couvercle et panse aplatie. Décor en relief de deux mascarons et de frise de godrons.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

23. *FLACON DE PARFUM* en forme de gourde à bouchon d'argent. Décor en relief de deux mascarons et d'une frise de godrons.

Coll. privée.

3. GRÈS VERNISSÉS

24. *VASE* en forme de balustre.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

25. *THÉIÈRE* à quatre pans. Décor de feuillages en relief et décor gravé représentant un cartouche surmonté d'une couronne.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

26. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor en relief de branchages de style oriental rehaussés d'or.

Coll. privée.

27. *THÉIÈRE* octogonale. Décor en camaïeu or de motifs orientaux.

Coll. privée.

28. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor polychrome et or de feuillages dans le style oriental.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

29. *BOUTEILLE* à panse ovoïde avec renflement au col. Décor polychrome de motifs floraux et de personnages. Marque en noir : N IZ IZP.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

30. *FLACON* sphérique à long col avec un bec. Décor en relief polychrome et or de fleurs dans le style oriental.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

31. *CHOPE*. Décor rouge et or de personnages, d'oiseaux et de fleurs dans le style oriental.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

32. *THÉIÈRE*. Décor argenté formant des cartouches avec personnages, lambrequins et motifs divers.

Musée de Sèvres (Don Ch. de Ferol, 1860).

II

LES PORCELAINES BLANCHES DE BOTTGER

Tschirnhausen et Böttger trouvent dès 1708 le secret de la porcelaine. Il faut pourtant attendre 1710 au moins pour que la découverte des kaolins de Aue, près de Schneeberg (Saxe), permette la réussite de belles porcelaines blanches à Meissen où l'électeur établit la fabrique.

Les premières porcelaines, comme certains grès de Böttger, empruntent des formes et des décors aux porcelaines de Chine.

Böttger essaie l'or et quelques couleurs, dont un lustre nacré. Toutefois l'usage ne se perdra pas à Meissen de pièces uniquement émaillées de blanc (cf. nos 325-341). Certaines pièces blanches pourront être surdécorées ailleurs (cf. nos 641 et suivants).

33. *STATUETTE* de magot accroupi.
Coll. *privée*.
34. *FLACON* sphérique à long col avec un bec.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
35. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor en relief de branchages dans le style oriental. Inscription: N. 29 W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
36. *PAIRE DE BOUTEILLES* quadrangulaires à long col. Décor en relief de mascarons et de bouquets de fleurs.
Musée de Sèvres (Ancien fonds).
37. *BOITE A THÉ* de forme ovoïde, avec torsade à la base. Décor en relief de branchages et de fleurs.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
38. *THÉIÈRE*. Décor en relief de branchages et de fleurs.
Coll. *privée*.
39. *CHOPE*. Décor en relief de motifs floraux orientaux.
Coll. *privée*.
40. *CHOPE* Décor de fleurs en relief. Monture en argent avec la date de 1755. Marque aux épées.
Coll. *privée*.
41. *STATUETTE* de personnage debout, vêtu à l'orientale. Rehauts d'or.
Coll. *privée*.

III

LA DIRECTION D'HEROLD

A la mort de Böttger, le problème des couleurs reste presque entier. De Vienne, où se sont établis déjà des transfuges de Meissen, vient le peintre Johann-Gregor Herold (1696-1775).

Jusqu'à la mort d'Auguste le Fort (1733), Herold a, pour ainsi dire, la direction artistique de la manufacture de Meissen. Il s'inspire presque uniquement des décors orientaux.

1. DÉCOR BLEU ET BLANC

42. *VASE* cornet à renflement dans la partie médiane. Décor de fleurs dans le style oriental. Marque: A R.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

43. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor aux « chrysanthèmes ». Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

44. *CAFETIÈRE* avec couvercle ajouré, bec en tête d'oiseau, anse en forme de serpent. Décor de fleurs dans le style oriental. Marque: imitation de marque chinoise.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

45. *ASSIETTE* à bord circulaire. Au centre, rosace. Au marli, quatre insectes dans des réserves sur fond quadrillé. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

46. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor de fleurs et de fruits dans le style oriental dit « à l'oignon ». Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

47. *TASSE*. Décor camaïeu bleu à l'intérieur et fond gris céladon à l'extérieur. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

2. BLANC OU BLANC ET OR

48. *PLAT* à bord circulaire. Marque: A. R.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

49. *BOITE* cylindrique à anses et à couvercle. Décor de lambrequins en relief et de dentelles en or.

Coll. privée.

3. DÉCORS POLYCHROMES INSPIRÉS DE L'ORIENT

vers 1720—vers 1725

50. *BOL* à bord circulaire. Décor polychrome et or formant une frise de feuilles et fleurs stylisées avec rehauts de lustre.

Coll. privée.

51. *TASSES* (Paire de) sans anses, quadrilobées, avec leurs soucoupes. Décor polychrome et or de motifs floraux de style oriental dans des cartouches en réserve sur fonds lustrés. Marque aux épées.

Coll. privée.

52. *BOL* quadrilobé. Décor polychrome et or de motifs floraux de style oriental alternés avec des décors lustrés. Marque aux épées.

Coll. privée.

53. *TASSE* sans anse décorée, à la base, de feuilles d'artichaut en relief. Décor polychrome avec lustre. Marque N. 155.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

54. *BOITE* en forme de poule, ayant sur son dos deux poussins. Décor polychrome et or.

Coll. privée.

55. *VASE* à double renflement. Décor polychrome et or de style oriental. Marque: A. R. (Pl. II).

Coll. privée.

56. *PLAT* à bord circulaire. Décor polychrome et or. Branchages bleus au centre, fleurs et cartouches avec écrevisses stylisées au pourtour. Au marli, fleurs et bordure de quadrillés bleus. Marque aux épées.

Coll. privée.

57. *PLAT* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs et, au centre, d'un paysage. Marque aux épées.

Coll. privée.

58. *THÉIÈRE*. Décor polychrome de feuillages et de fleurs dans le style « Famille verte ». Marque: P. W. et N. 86. W.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

59. *THÉIÈRE*. L'attache du bec est formée par un mascaron en relief. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque: K. P. F.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

4. DÉCORS POLYCHROMES INSPIRÉS DE L'ORIENT

vers 1725—vers 1730

60. *BOL* couvert à trois pieds et deux anses. Décor polychrome et or de personnages chinois et de fleurs.

Coll. privée.

61. *BOL* avec couvercle surmonté d'une fraise en relief. Décor polychrome et or dit au dragon.

Coll. privée.

62. *THÉIÈRE*. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux.

Musée de Sèvres (Acq., 1863).

63. *PAIRE DE VASES* à six pans avec un renflement dans la partie médiane. Décor polychrome et or de motifs floraux. Marque A. R.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

64. *TROIS VASES*, dont deux à couvercle. Décor polychrome et or dans le style « Imari ». Les deux vases couverts ont des encadrements en or, le troisième en vert. Marques : A. R. Vers 1720-1725 (ces vases passent pour avoir été donnés par le Régent, Philippe d'Orléans, à Mme de Parabère).
Coll. privée.
65. *GRAND VASE* bordé de bronze doré. Décor polychrome et or de fleurs. Marque A. R.
Coll. privée.
66. *GRAND VASE* ovoïde. Décor polychrome de fleurs. Marque A. R. et croix en creux.
Musée de Sèvres (Acq., 1882).
67. *TASSE* à anse. Décor en relief de branches fleuries. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées et N. 430. W.
Musée de Sèvres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).
68. *THÉIÈRE* à décor polychrome de branchages, fleurettes et oiseau fantastique. Masque grimaçant à la base du bec. Marque aux épées.
Coll. privée
69. *THÉIÈRE* avec une anse formée par une tête d'enfant se terminant par une gaine et un bec en forme d'aigle à ailes déployées. Décor polychrome de fleurs. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
70. *THÉIÈRE* à décor polychrome et or de branchages fleuris. Bec en forme de tête d'oiseau. Marque aux épées.
71. *TASSE* sans anse et sa soucoupe, à cannelures alternativement lustrées et dorées. A l'intérieur de la tasse, décor polychrome d'une branche fleurie. Marque aux épées.
Coll. privée.
72. *GRAND VASE* couvert, à six pans. Décor polychrome et or de fleurs, oiseaux et sujets chinois. Marque aux épées et N. 138. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
73. *PLAT* rond à bord circulaire. Décor polychrome et or de branchages fleuris; rinceaux au bord. Marque aux épées avec point.
Coll. privée.
74. *TASSE* à deux anses octogonale et sa soucoupe. Décor polychrome et or de volutes en réserve sur fond rouge alternant avec des motifs floraux et japonais sur fond blanc. Marque aux épées et N. 343. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
75. *COMPOTIER* octogonal. Décor polychrome et or. Au centre, sujets chinois. Sur le marli, décor floral. Marque aux épées et N. 210. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

76. *COMPOTIER* octogonal semblable au précédent. Marque aux épées et N. 36.W. *Coll. privée.*
77. *PLAT* rond à bord festonné. Décor polychrome et or de fleurs, branchages et oiseaux. Marque aux épées. *Coll. privée.*
78. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor polychrome et or de branchages et d'oiseaux. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
79. *BOL* à bord lobé et godronné. Décor polychrome et or de branchages et personnages. Marque aux épées et N. 450. W. (Pl. III).
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
80. *BOL* à bord festonné. Décor polychrome et or de branchages et d'oiseaux. Marque aux épées et N. 449. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
81. *SUCRIER A POUDRE* dont le couvercle est décoré de feuilles d'artichaut percées de trous. Décor polychrome et or de fleurs et de branchages. Marque aux épées. *Coll. privée.*

5. DÉCOR DIT « IMARI »

vers 1725—vers 1730

82. *GRAND PLAT* ovale à quatre lobes et deux anses surmontées de coquilles. Décor polychrome et or de feuillages, de fleurs et d'oiseaux. Marque aux épées et monogramme.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
83. *ASSIETTE* à bord festonné. Décor polychrome de fleurs et papillons. Marque aux épées.
84. *BOITE A THÉ* rectangulaire. Décor polychrome de fleurs et de papillons. Marque aux épées. *Coll. privée.*
85. *BOITE* rectangulaire, avec sa doublure. Décor polychrome et or, avec chaumières et fleurs. Marque aux épées. *Coll. privée.*
86. *ÉCUELLE* ronde à deux anses et couvercle. Décor polychrome, avec rehauts d'or sur le bol, de fleurs et oiseau. Marque aux épées. *Coll. privée.*
87. *BOL* à couvercle. Décor polychrome et or de fleurs et oiseau. Marque aux épées. *Coll. privée.*

88. *POT*. Décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes à couvercle. Monture en argent. Marque aux épées.
Coll. privée.
89. *BOL* à bord circulaire. Décor polychrome de fleurs. Marque aux épées et N. 274. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
90. *BOUTEILLE* à quatre pans. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées et 139. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
91. *BOUTEILLE* semblable à la précédente. Marque aux épées.
Coll. privée.
92. *BOUTEILLE* à quatre pans. Décor analogue à celui des deux précédentes.
Coll. privée.
93. *BOUTEILLE* à quatre pans et à couvercle. Décor analogue à celui des précédentes. Marque aux épées et N. 139. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
94. *BOUTEILLE* à quatre pans. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
95. *BOUTEILLE* octogonale et à couvercle. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées et N. 140. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
96. *BOUTEILLES* (Paire de) octogonales. Décor polychrome et or de fleurs.
Coll. privée.
97. *SOUCOUBE* godronnée à bord festonné. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées et N. 342. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
98. *PETIT PLATEAU* à six lobes et bord relevé. Décor polychrome de fleurettes. Marque aux épées et N. 318. W.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
99. *TASSE* sans anse de forme tronconique. Décor polychrome et or de fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
100. *THEÏÈRE* ornée d'un mascaron à l'attache du bec. Décor polychrome de fleurettes. Marque aux épées, K. P. M. et N. 291. W.
Coll. privée.
101. *SUCRIER* à poudre. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque aux épées.
Coll. privée.

102. *POT A LAIT* à huit côtes et à couvercle. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque au caducée.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
103. *POT A LAIT* à panse côtelée et à couvercle. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque aux épées.
Coll. privée.
104. *BOITE* circulaire polylobée, avec couvercle. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque aux épées.
Coll. privée.
105. *TASSE* à anse et soucoupe de forme lobée. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
106. *TASSE* à anse et soucoupe de forme et de décor analogues à ceux de la tasse précédente. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
107. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs et de gerbes. Marque aux épées et traces d'une marque effacée.
Coll. privée.
108. *PLAT* creux à bord circulaire. Décor polychrome et or de gerbes de fleurs. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
109. *COUPE* godronnée. Décor polychrome et or dit « à la haie », avec fleurs, faisan et oiseaux fantastiques. Marque aux épées et N. 249. W.
Coll. privée.
110. *ASSIETTE* à bord festonné. Décor polychrome et or dit « à la haie », avec fleurs, faisan et papillons. Marque aux épées.
Coll. privée.
111. *BOUTEILLE* avec couvercle. Décor polychrome et or dit « à la haie ». Marque aux épées et N. 302. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
112. *CAFETIÈRE* de forme mouvementée et à reliefs. Décor polychrome et or dit « à la haie ». Marque aux épées.
Coll. privée.
113. *PETITE SOUCOUPE* à bord circulaire. Décor polychrome et or dit « à la haie ». Marque aux épées et N. 243. W.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
114. *VASE* couvert à six pans. Décor polychrome et or dit « à la haie », avec fleurs. Marque A. R.
Coll. privée.

115. *TASSE* à anse et soucoupe. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque au caducée. Marque de la soucoupe aux épées.
Musée de Sèvres (Acq., 1852).
116. *POT*. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque aux épées.
Coll. privée.
117. *TASSE* sans anse à godrons. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque aux épées.
Coll. privée.
118. *PLATEAU* à bord chantourné et festonné. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque au caducée.
Coll. privée.
119. *COUPE* godronnée à bord relevé et chantourné. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque aux épées et, en creux, 23.
Coll. privée.
120. *COUPE* à bord relevé et ajouré. Décor polychrome dit « à la haie » et « à l'écureuil ». Marque aux épées et, en creux 21.
121. *THÉIÈRE* à anse verticale. Décor polychrome dit « à la caille ». Marque aux épées et N. 290. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
122. *BOL* octogonal. Décor polychrome et or dit « à la caille » et fleurs. Marque aux épées et N. 260. W.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
123. *PLAT* rond à bord festonné. Décor polychrome et or dit « à la caille ». Marque aux épées.
Coll. privée.
124. *TASSE* à anse et soucoupe. Décor polychrome et or dit « à la caille ». Marque aux épées,
Coll. privée.
125. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor polychrome et or dit à « la haie » et au « lion jaune ». Marque aux épées et C. P. C. (sur la tasse),
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
126. *COMPOTIER* à bord circulaire. Décor polychrome et or dit « au lion jaune ». Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
127. *PLAT* rond, de même décor que le précédent. Marque aux épées; marque gravée, en vert : A R; marque en creux : n. 4.
Coll. privée.

128. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de branchages, dit « au tigre rouge ». Au centre, écu aux armes de Pologne. Marque aux épées et N. 72. W.

Coll. privée.

6. FONDS COLORÉS

vers 1725—vers 1730

129. *GRAND PLAT* à bord circulaire. Fond jaune. Décor polychrome et or de quatre cartouches ornés de fleurs. Marque aux épées et N. 148. W.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

130. *POT* octogonal à couvercle. Fond vert-olive à fleurs et cartouches ornés de Chinois. Marque aux épées.

Coll. privée.

131. *BOL*. Fond vert d'eau avec trois cartouches ornés de sujets en pourpre et or. Inscription, au revers: MEISSEN DEN 27 AUGUSTI 1726.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

132. *THÉIÈRE*. Fond turquoise. avec deux cartouches polychromes à fleurs et sujets chinois.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

133. *BOL* rond. Fond bleu fouetté. Décor polychrome et or en quatre cartouches en réserve contenant des fleurs. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

134. *SOUCOUBE* de tasse, octogonale. Décor polychrome et or, dit « à la caille ». Fond extérieur violet. Marque aux épées.

Coll. privée.

135. *PAIRE DE VASES*. Fond violet, avec deux hautes réserves encadrées de fleurs et ornées de personnages chinois. Marque A. R. (Pl. IV).

Coll. privée.

136. *SUITE DE CINQ VASES*. Fond vert avec réserves ornées de fleurs et de Chinois, en décor polychrome et or. Marque A. R.

Coll. privée.

137. *TASSE* quadrilobée à anse, avec sa soucoupe. Fond tomate. Décor polychrome et or, avec rehauts de lustre, à Chinois. Marque aux épées et, en or, 57.

Coll. privée.

7. FONDS BLANCS A CHINOISERIES

vers 1725—vers 1735

138. *SUCRIER* octogonal. Décor polychrome avec personnages chinois. Marque K. P. M.

Coll. privée.

139. *THÉIÈRE*. L'attache du bec est ornée d'un mascaron en relief. Décor polychrome et or de sujets chinois et de fleurs. Marque: M. P. M.
Musée de Sèvres.
140. *VASE* à six pans. Décor polychrome et or de fleurs et de Chinois. Traces de marque.
Coll. privée.
141. *CAFETIÈRE*. Décor polychrome et or de sujets chinois. Marque aux épées et, en or, 56.
Coll. privée.
142. *TASSE* sans anse et sa soucoupe à cannelures dorées. Décor polychrome de sujets chinois.
Coll. privée.
143. *BOL*. Décor polychrome et or de sujets chinois. Marque aux épées et, en or, 19.
Coll. privée.
144. *THÉIÈRE*, dont l'attache du bec est formée par un mascaron. Décor polychrome, lustre et or à sujets chinois dans des cartouches. Marque aux épées, lettres K. P. M. et, en or, 19.
Coll. privée.
145. *GOBELET*. Décor polychrome, lustre et or. Dans des cartouches, sujets chinois.
Coll. privée.
146. *BOL* à bord circulaire. Décor polychrome, lustre et or, de sujets chinois dans des cartouches entourés de fleurs de style « Imari ».
Musée de Sèvres (Acq., 1948).
147. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome, lustre et or. Dans des cartouches, sujets chinois et fleurs de style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
148. *SERVICE* comprenant: une théière, une cafetière, une boîte à thé, un sucrier octogonal, un bol, cinq tasses sans anses et leurs soucoupes. Décor polychrome et or à sujets chinois dans des cartouches et fleurs de style « Imari ». Marque aux épées et, en or, 51. Sur quelques pièces marque K. P. M. et inscription: N. 135 W.
Coll. privée.
149. *SIX TASSES* sans anses et leurs soucoupes. Décor polychrome et or à sujets chinois dans des cartouches. Monture en vermeil.
Coll. privée.
150. *TASSE* à deux anses et à couvercle. Décor polychrome et or à sujets chinois dans des cartouches. Marque en or: W.
Coll. privée.

151. *TASSE* à deux anses et à couvercle. Décor polychrome et or à sujets chinois dans des cartouches.

Coll. privée.

152. *SERVICE* comprenant : une théière, une cafetière, un pot, un bol, un sucrier, une tasse et sa soucoupe. Décor pourpre, vert, et or de fleurs au naturel. Marque aux épées.

Coll. privée.

153. *THÉIÈRE*. Décor polychrome et or de scènes de genre. Marque aux épées, lettres K. P. M. et, en or, sigle ou chiffre.

Coll. privée.

154. *SUCRIER* octogonal. Décor polychrome et or de fleurs et de papillons. Sujets chinois dans des cartouches. Marque en bleu : K. P. M.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

155. *PAIRE DE POTS-A-OILLE* » et leurs plateaux. Décor polychrome et or. Sur chaque face, sujet chinois ; au bouton, un Chinois. Sur le plateau, quatre sujets chinois maritimes dans des cartouches, lambrequins et fleurs de style « Imari ». Marque aux épées. (Pl. V).

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

156. *THÉIÈRE* dont l'attache du bec est formée par un mascaron. Décor polychrome et or à sujets chinois dans des cartouches.

Coll. privée.

157. *BOL*. Décor polychrome et or de sujets chinois. Marque, en or, 28.

Coll. privée.

158. *BOL*. Décor polychrome et or de sujets chinois. Marque aux épées et, en or, 31.

Coll. privée.

159. *SUCRIER* octogonal. Décor polychrome et or de fleurs et sujets chinois sur le couvercle. Marque en bleu : K. P. M.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

8. FONDS BLANCS A SCÈNES DE GENRE

vers 1725—vers 1735

160. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor camaïeu brun-noir et or de scènes maritimes. Marque en or 52.

Coll. privée.

161. *TASSE* à deux anses. Décor polychrome et or. Dans des cartouches, scènes maritimes en camaïeu brun-noir. Marque aux épées et sigle en or.

Coll. privée.

162. *SERVICE A THÉ* comprenant : une théière, un pot couvert, une tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome, lustre et or de petites scènes maritimes dans des cartouches. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

163. *TASSE* sans anse. Décor polychrome, lustre et or de deux scènes maritimes dans des cartouches.

Musée de Sèvres.

164. *THÉIÈRE* avec anse et bec, dont l'attache est formée par un mascaron en relief. Décor polychrome, lustre et or de sujets militaires en deux cartouches en réserve. Marque M. P. M.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

165. *THÉIÈRE* dont l'attache du bec est ornée d'un mascaron. Décor polychrome, lustre et or de jardins dans des cartouches. Marque M. P. M.

Coll. privée.

166. *TASSE* à deux anses, avec couvercle et plateau. Décor polychrome, lustre et or de scènes variées dans des cartouches.

Coll. privée.

167. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or. Oiseaux, insectes, fleurs et draperies. Au marli, quadrillés bleus et quatre cartouches à paysages et personnages. Marque aux épées.

Coll. privée

9. FONDS COLORÉS

vers 1730—vers 1735

168. *SERVICE A THÉ ET A CAFÉ* comprenant : deux théières, une cafetière, une boîte à thé, un bol à sucre avec son couvercle, une coupe ovale, un grand bol, deux petits bols avec leurs couvercles, six tasses à anse avec soucoupes, douze tasses sans anse avec soucoupes, trois cuillers. Fond jaune. Décor polychrome et or de paysages et marines avec personnages. Fleurs en relief aux couvercles. Marque aux épées et, en or, la lettre D.

Coll. privée.

169. *CAFETIÈRE* à panse godronnée. Fond jaune. Décor de cartouches polychromes à paysages chinois agrémentés de fleurs. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Acq., 1882).

170. *COUPE* circulaire, à fond extérieur jaune, avec deux réserves blanches à fleurs polychromes. Marque aux épées.

Coll. privée.

171. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor de branches fleuries en relief sur fond jaune, et décor polychrome et or dit « au lion jaune ». Marque aux épées.

Coll. privée.

172. *TABATIÈRE*. Fond vert. Décor polychrome et or de Chinois dans des réserves. *Coll. privée.*
173. *TASSE* et soucoupe. Décor polychrome et or. Fond bleu-vert, avec fleurs et oiseaux de style « Imari ». Marque aux épées. *Coll. privée.*
174. *TASSE* et soucoupe à bord circulaire. Fond bleu-vert. Décor polychrome et or de cartouches en réserve contenant des sujets maritimes. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
175. *SERVICE A THÉ ET A CAFÉ* comprenant : une théière, une cafetière, une boîte à thé, un pot couvert, un bol et son plateau, six tasses à deux anses avec soucoupes, six tasses sans anse avec soucoupes. Fond bleu. Décor polychrome et or de cartouches en réserve contenant des scènes de genre variées et, à l'intérieur des tasses sans anses, des paysages de style « Imari ». Marque aux épées. *Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).*
176. *CAFETIÈRE* à panse godronnée et anse de style rocaille. Décor polychrome et or sur fond pourpre. Dans des cartouches en réserve, petits sujets champêtres. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*

10. DÉCORS INSPIRÉS DE L'ORIENT

vers 1730—vers 1735

177. *BOITE* circulaire à couvercle plat. Décor polychrome et or avec fleurs et oiseau. *Coll. privée.*
178. *BOITE* à cinq lobes, avec couvercle plat. Décor polychrome et or avec paysage sur le couvercle, et réserves à fleurs sur le pourtour. Marque aux épées. *Coll. privée.*
179. *COMPOTIER* à bord circulaire. Décor polychrome et or dit au « lion jaune ». Marque aux épées et K. H. C. W. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
180. *PLAT* rond à bord circulaire. Décor polychrome et or dit « au lion jaune ». Marque aux épées et les lettres K. H. C. *Coll. privée.*
181. *PLAT* rond et polylobé, de même décor que les deux précédents. Sans marque apparente. *Coll. privée.*

182. *POT-A-OILLE*, dont l'attache des anses est formée par un masque de femme en relief. Décor polychrome et or dit « à la haie » et « au lion jaune ». Marque aux épées.
Coll. privée
183. *SAUCIÈRE* de style rocaille sur quatre pieds. Décor polychrome et or dit « au lion jaune ». Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Dépôt du Musée de Cluny, 1938).
184. *TASSE* à deux anses en cols d'oiseaux et soucoupe. Décor polychrome et or dit « au lion jaune ». Marque aux épées et, sous la soucoupe, C. P. C.
Coll. privée.
185. *THÉIÈRE*. Décor polychrome et or de motifs floraux et d'oiseaux de style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
186. *BOITE A THÉ* rectangulaire. Décor polychrome et or de motifs floraux et d'oiseaux de style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
187. *CAFETIÈRE*, dont le bec est formé par une tête de dauphin. Décor polychrome et or d'oiseaux et de fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
188. *POT A CRÈME* avec couvercle; bec orné d'un mascaron. Décor polychrome avec fleurs, insectes, oiseau et dragon. Marque aux épées.
Coll. privée.
189. *DEUX POTS* à couvercle, ornés de canaux en relief alternativement à fond jaune et à fond rouge. Décor de fleurs polychrome et or. Marque aux épées.
Coll. privée.
190. *PLAT* rond à bord festonné. Décor polychrome de fleurs et de branchages avec un papillon au centre. Marque aux épées.
Coll. privée.
191. *SAUCIÈRE* de style rocaille. Décor analogue à celui du précédent.
Coll. privée.
192. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de branchages de fleurs et d'oiseaux dans le style « Famille verte ». Marque.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
193. *QUATRE TASSES* et leurs soucoupes. Décor polychrome de vases fleuris. Dans un coffret marqueté de bois de violette.
Coll. privée.
194. *BOL* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs et de feuillages. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

195. **BOL**. Décor polychrome et or de fleurs et de branchages. Marque aux épées avec point. *Coll. privée.*
196. **SERVICE** comprenant : une petite théière, une cafetière, une boîte à thé et un sucrier ovale. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Marque aux épées. *Coll. privée.*
197. **MANCHE** de couteau. Décor polychrome et or de fleurs et lambrequins. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
198. **THÉIÈRE** à huit pans. Décor polychrome et or de fleurs dans le style oriental. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*
199. **THÉIÈRE**. Décor bleu, rouge et or de fleurs, en deux cartouches sur fond bleu. Marque aux épées et N. 292 W. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*
200. **SAUCIÈRE** de style rocaille. Décor polychrome et or d'oiseaux, de branchages et de motifs divers dans le style oriental. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908)*
201. **PLAT** octogonal. Décor polychrome et or avec vase de fleurs au centre, fleurs, oiseaux fantastiques et monstres tout autour. Marque aux épées, avec croix. *Coll. privée.*
202. **PLAT** creux à bord circulaire. Décor bleu, rouge et or de feuillages et de fleurs. Marque aux épées et N. 108. W. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*
203. **BOL** couvert à bord godronné et dentelé. Décor polychrome de fleurs. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*
204. **POELON** avec son couvercle. Décor rouge, bleu et or de fleurs dans le style japonais. Marque aux épées. *Coll. privée.*
205. **TASSE** et soucoupe. Décor bleu recouvert d'or, avec fleurs et oiseaux. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
206. **TASSE** et soucoupe. Décor camaïeu bleu recouvert d'or, avec fleurs. Marque aux épées. *Coll. privée.*
207. **ASSIETTE** à bord circulaire. Décor bleu recouvert d'or, avec fleurs et branchages. Marque aux épées avec point. *Coll. privée.*

208. *POT A BOUILLON*. Décor bleu recouvert d'or, avec fleurs et branches. Marque aux épées avec point.

Coll. privée.

209. *SERVICE A THÉ* comprenant : une théière, une boîte à thé à six pans, deux tasses sans anses. Décor camaïeu bleu, dont les parties blanches ont été entièrement recouvertes par de l'or guilloché et bruni.

Coll. privée.

210. *SOUCOUPE* à bord circulaire avec marli godronné. Décor pourpre et or de fleurs, feuillages et haie. Marque aux épées avec point.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).

IV

L'INFLUENCE DU COMTE DE BRUHL

Le roi Auguste III (1733-1763) confie la haute direction de la fabrique à son ministre, le comte Heinrich von Bruhl (1700-1763).

Sans renoncer d'un seul coup aux décors de la période précédente, le goût européen se manifeste davantage, notamment dans les fleurs, les animaux et les reliefs.

C'est l'époque des grands services de table et des sculptures.

1. LES GRANDS SERVICES

vers 1730—vers 1750

211. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome de fleurs et d'animaux (dragon et papillons), d'inspiration orientale. Armoiries rehaussées d'or. Marque aux épées.

Coll. privée.

212. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs et d'animaux (éléphant et papillons), d'inspiration orientale. Marque aux épées.

Coll. privée.

213. *ASSIETTE* à bord festonné. Décor polychrome de fleurs et d'animaux (biche et papillons), d'inspiration orientale. Marque aux épées.

Coll. privée.

214. *ÉCUELLE* ronde avec son couvercle. Décor polychrome et or de fleurs et d'animaux d'inspiration orientale. Marque aux épées.

Coll. privée.

215. *TASSE* à anse et soucoupe. Décor polychrome de fleurs et d'animaux d'inspiration orientale. Marque aux épées.

Coll. privée.

216. *SUCRIER* ovale à deux anses et couvercle, porté par six pieds en griffes. Décor polychrome et or, de fleurs et d'animaux d'inspiration orientale. Marque aux épées.
Coll. privée.
217. *BOITE* ronde à anses et couvercle ornés de dauphins en relief. Décor polychrome de fleurettes et d'animaux. Traces de marque aux épées.
Coll. privée.
218. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de dentelles et fleurettes. Au centre, écu aux armes de Saxe-Pologne. 1733. Marque aux épées et N. 147. W. (Pl. VI).
Coll. privée.
219. *ASSIETTE* à bord chantourné. Décor polychrome et or de fleurs; armoiries du comte von Hennicke au marli. 1734. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
220. *PLAT* rond à bord festonné. Décor camaïeu violet et or de fleurettes, rinceaux et papillons; au centre une biche. Ecu armorié de Munchausen. 1735. Marque aux épées.
Coll. privée.
221. *GRAND PLAT* à bord festonné imitant la vannerie. Décor polychrome et or de fleurettes et de gerbes encadrant les armes du comte Sulkowski. 1735-1737. Marque aux épées.
Coll. privée.
222. *CHANDELIER* à décor polychrome et or de fleurettes et de gerbes; sur le pied, cartouche aux armes du comte Sulkowski. Marque aux épées.
Coll. privée.
223. *PLAT* à bord contourné et godronné, orné en relief de deux cygnes. Décor polychrome et or de fleurettes de style « Imari » et des armes du comte de Bruhl. 1737-1741.
Coll. privée.
224. *TROIS PIÈCES* du même service.
Coll. privée.
225. *RÉCIPIENT A ÉPICES* formé d'une coquille que portent trois dauphins. Décor polychrome et or. Armoiries du comte de Bruhl. Marque aux épées.
Coll. privée.
226. *TERRINE*. Décor polychrome et or d'animaux et de fleurs. Fait partie d'un grand service de table commandé à Meissen vers 1740 par le duc de Northumberland. Les dessins faits à cette occasion sont encore conservés (cf. l'album exposé). Marque aux épées.
Coll. privée.

227. *PLAT* du même service. Marque aux épées.

Coll. privée.

228. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor polychrome à paysage maritime. Armes de France et Pologne. Intérieur doré. Au fond, un paysage dans une réserve quadrilobée. Cette tasse aurait fait partie d'un service offert par l'électeur de Saxe au roi de France, soit à l'occasion de la naissance du Dauphin (1729), soit au moment du mariage de ce prince avec Marie-Josèphe de Saxe (1747). Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Don Wittekind, 1936).

229. *TASSE*. Cf. n° précédent.

Coll. privée.

230. *PETITE THÉIÈRE* ronde, avec couvercle à fleur en relief. Panse décorée, sur fond violet, de deux réserves contenant, l'une un paysage polychrome, et l'autre les armes de France et de Navarre sommées de la couronne royale. Marque aux épées.

Coll. privée.

231. *TASSE* sans anse. Décor polychrome et or d'armoiries, surmontées par la devise : « IN SPE », et de fleurs de style « Imari ». Marque aux épées.

Coll. privée.

232. *BOL*. Décor polychrome et or de sujets champêtres et maritimes. Armoiries. Marque aux épées.

Coll. privée.

2. BLANC OU BLANC ET OR

vers 1735—vers 1750

233. *CAFETIÈRE* ovoïde. Décor en relief de feuilles d'acanthé à la base et au couvercle. Marque aux épées et B. P. F. Dresden. 1739.

Musée de Sèvres. Legs marquis de Grollier, 1908).

234. *SERVICE A THÉ ET A CAFÉ* comprenant : une théière, une cafetière, une boîte à thé, deux tasses à café et soucoupes, deux tasses à thé et soucoupes. Décor de branches fleuries en relief blanc ; intérieur doré et peint en couleurs de paysages marins. Marque aux épées.

Coll. privée.

235. *BOÎTE A THÉ* à six pans. Décor en or de feuillages orientaux en relief.

Coll. privée.

3. DÉCORS INSPIRÉS DE L'ORIENT

vers 1735—vers 1750

236. *PLAT* creux à bord chantourné. Décor polychrome de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées et, en creux, 20.

Coll. privée.

237. *CRACHOIR*. Décor polychrome de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées et, en creux, 10.
Coll. privée.
238. *CAFETIÈRE*, dont le bec est attaché par un motif de style rocaille. Décor polychrome et or de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées et, en creux, 8.
Coll. privée.
239. *CAFETIÈRE* avec goulot et anse de style rocaille. Décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux dans le style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
240. *ÉCUELLE* à deux anses avec couvercle et plateau. Décor de motifs de vannerie en relief. Décor polychrome et or de deux sujets de genre en camaïeu pourpre violacé et de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées et, en creux, 20.
Coll. privée.
241. *PLAT* à bord circulaire contourné. Marli vannerie. Décor polychrome de fleurs. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).
242. *THÉIÈRE* avec motif de vannerie entourant le couvercle. L'attache du bec est formée par une tête. Décor polychrome et or de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
243. *COUPE* ovale simulant la vannerie, avec deux anses à masques en relief symbolisant *les Quatre Saisons*. Décor polychrome et or. Marque aux épées. Modèle de Kaendler.
Coll. privée.
244. *KERRINE*. Anses à mufles de lions. Décor polychrome et or dit « à la haie ». Marque aux épées.
Coll. privée.
245. *POT-A-OILLE*, dont l'attache des anses est formée par un masque d'homme en relief. Décor de vannerie en relief. Décor polychrome et or dit « au chien volant » et fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
246. *PAIRE DE RÉCIPIENTS A ÉPICES* en forme de coquilles supportées par trois dauphins accolés. Décor polychrome de fleurettes.
Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).
247. *POT-A-OILLE* sans anses, avec couvercle. Décor polychrome et or avec motifs en relief de vannerie. Fleurs, insectes et « lions jaunes ». Traces de marque aux épées.
Coll. privée.

248. *ASSIETTE* à bord festonné simulant la vannerie. Décor polychrome et or de fleurs, oiseaux, papillons et « lion jaune ». Marque aux épées.

Coll. privée.

249. *ASSIETTE* creuse, à bord festonné simulant la vannerie. Décor polychrome et or, de fleurs, oiseau et haies. Marque aux épées.

Coll. privée.

4. INSPIRATION ORIENTALE ET FLEURS EN RELIEF

vers 1735—vers 1750

250. *BOITE A THÉ*, avec reliefs imitant la vannerie. Décor polychrome et or à fleurs, branchages et « lions jaunes ». Fleurs en relief au couvercle. Sans marque.

Coll. privée.

251. *PAIRE DE COUPES A COUVERCLES*, à côtes et motifs de vannerie. Décor polychrome et or dit « au tigre rouge » ; fleurs en relief aux couvercles. Marque aux épées.

Coll. privée.

252. *MOUTARDIER* de style rocaille. Décor polychrome et or de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées.

Coll. privée.

253. *ÉCUELLE* avec son couvercle et son plateau. Décor floral en relief. Décor polychrome et or. Au centre du plateau et sous le couvercle, scènes en camaïeu pourpre. Marque aux épées.

Musée de Sèvres.

254. *PAIRE D'ÉCUELLES*, avec leurs couvercles et leurs plateaux. Décor de fleurs et branchages en relief. Au centre du plateau, sur fond or, un camaïeu pourpre enfermant une petite scène de genre ; de même dans le couvercle. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

5. CHINOISERIES ET SCÈNES DE GENRE

vers 1735—vers 1750

255. *TASSES* couvertes (Paire de) à deux anses. Décor polychrome et or de sujets chinois. Marque aux épées.

Coll. privée.

256. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor polychrome et or de sujets chinois.

Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).

257. *BOITE A THÉ* à six pans. Décor polychrome et or de petites scènes maritimes.

Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).

258. *TASSE* à deux anses et soucoupe. Décor polychrome et or; lustre violacé sur la soucoupe. Cartouches ornés de paysages à personnages; encadrements de dentelles d'or. Marques: 56 en or (soucoupe); D en or et épées (tasse).
Coll. privée.
259. *SUCRIER* octogonal. Décor polychrome et or, deux cartouches ornés de bateaux. Marque K. P. M.
Coll. privée.
260. *POT* couvert à trois pieds. Décor polychrome et or de scènes maritimes dans des cartouches. Marque aux épées.
Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).
261. *POT* couvert à trois pieds. Décor polychrome et or de scènes maritimes et champêtres. Marque aux épées et, en or, 5.
Coll. privée.
262. *THÉIÈRE*. Décor polychrome et or de scènes variées, dans des cartouches entourés de fleurs et motifs de style dit « Imari ». Marque K. P. M.
Coll. privée.
263. *BOL*. Décor polychrome et or de scènes de genre dans des cartouches et de fleurs de style « Imari ».
Coll. privée.
264. *TASSES* (six) sans anses et soucoupes. Décor polychrome et or. Dans des cartouches, scènes de genre et fleurs dans le style « Imari ».
Coll. privée.
265. *TASSES* (paire de) et soucoupes. Décor polychrome et or de sujets champêtres, maritimes et de fleurs dans le style « Imari ». Marque aux épées.
Coll. privée.
266. *TERRINE* avec couvercle, anses à consoles et à palmettes. Décor polychrome et or de fleurs au naturel et de réserves avec paysages. Marque aux épées et en creux: 26.
Coll. privée.
267. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs de style « Imari ». Cinq cartouches ornés de scènes maritimes.
Musée de Sèvres (Acq., 1882).
268. *DEUX ÉCUELLES* rondes, avec couvercles et plateaux. Décor polychrome et or de dentelles et cartouches à scènes militaires. Marque aux épées et, en or, monogramme A. F.
Coll. privée.
269. *BOITE A THÉ* rectangulaire. Décor polychrome et or de sujets maritimes. Marque en creux 19.
Coll. privée.

270. *DEUX TASSES* à anse et soucoupe. Décor en or de dentelles et motifs de style rocaille; scènes militaires en camaïeu violet. Marque aux épées et, en or VI.

Coll. privée.

271. *COUPE* ovale polylobée. Décor polychrome et or; dans un cartouche, scène de genre. Marque aux épées.

Coll. privée.

272. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or de fleurs et d'insectes, avec cinq cartouches bordés de dentelles d'or et ornés de paysages ou de marines à personnages. Marque aux épées.

Coll. privée.

273. *TASSE* sans anse. Décor polychrome et or de sujets maritimes et champêtres dans deux cartouches de style rocaille. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

274. *PETITE SOUCOUBE* à bord circulaire. Décor polychrome et or. Au centre, dans un cartouche, petite scène champêtre. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Acq., 1897).

6. FONDS COLORÉS

vers 1735—vers 1750

275. *SERVICE* comprenant: une théière, une chocolatière, une écuelle ronde avec couvercle et plateau, trois tasses avec soucoupes. Décor polychrome et or de fleurs et de paysages avec personnages, sur fond violet. Marque aux épées.

Coll. privée.

276. *ÉCRITOIRE*. Fond mauve, à scènes de genre. Marque aux épées.

Coll. privée.

277. *ÉCUELLE* ronde, avec couvercle surmonté d'une rose en relief, et plateau. Anses en volutes. Décor polychrome et or, sur fond violet, de réserves à paysages avec personnages. Marque aux épées.

Coll. privée.

278. *ÉCUELLE CHOCOLATIÈRE, TROIS TASSES ET SOUCOUPES*. Décor polychrome et or de réserves à paysages sur fond vert. Marque aux épées. N° 21. Marque creuse: 66.

Coll. privée.

279. *TROIS TASSES* à thé, et soucoupes, doublées d'or. Décor polychrome de réserves à paysages avec personnages, sur fond jaune. Marque aux épées. Marque. A. K. R.

Coll. privée.

7. SCÈNES DE GENRE AVEC RELIEFS

vers 1735—vers 1750

280. *COUPE* quadrilobée, avec couvercle et plateau. Décor polychrome et or sur fond imitant la vannerie. Fleurs, combats ou scènes inspirées de Lancret; un citron en relief au couvercle. Marque aux épées.
Coll. privée.
281. *AIGUIÈRE* en casque moulée à vannerie et motifs de style rocaille. Décor polychrome et or. Cartouches à paysages et personnages. Marque aux épées.
Coll. privée.
282. *ASSIETTE* à bord chantourné, traitée en relief, vannerie. Décor polychrome et or de sujets champêtres en cinq cartouches en réserve. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Acq., 1883).
283. *SOUCOUBE* à bord chantourné et marli vannerie. Décor polychrome à sujet de genre et fleurettes.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).
284. *SAUCIÈRE* de style rocaille avec décor mouluré. Décor polychrome et or de fleurettes et petites scènes de genre dans des cartouches. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
285. *SAMOVAR*, à deux anses et trois pieds. Décor polychrome et or de sujets militaires. Marque aux épées.
Coll. privée.

8. FONDS D'OR

vers 1735—vers 1750

286. *BOURDALOUE*. Décor polychrome et or. Trois cartouches à scènes inspirées de Lancret, deux à fonds d'or, la troisième en camaïeu violet. Marque aux épées.
Coll. privée.
287. *TERRINE* avec couvercle; anses à mascarons humains en relief. Décor en or, avec réserves à paysages polychromes. Marque en creux: 26.
Coll. privée.
288. *POT A BOUILLON* sur trois pieds, avec plateau. Décor polychrome de personnages dans le genre de Watteau, sur fond doré. Marque aux épées et chiffre 3 en or.
Coll. privée.
289. *ÉCUELLE* ronde à deux anses, avec couvercle et plateau. Fond d'or avec dentelles d'or sur fond blanc et cartouches à scènes polychromes inspirées de Lancret et petits camaïeux violets. Marque aux épées.
Coll. privée.

290. *TASSE* et soucoupe. Décor polychrome et or, avec réserves blanches à personnages dans le genre de Watteau. Marque aux épées.

Coll. privée.

291. *AIGUIÈRE ET CUVETTE* ronde. Décor de fleurs polychromes et reliefs blancs. Réserves à fonds d'or avec personnages polychromes inspirés de Chardin et de Lancret. Marque aux épées avec point.

Coll. privée.

9. SCÈNES DE GENRE ENCADRÉES DE DRAPERIES

vers 1735

292. *BOL*. Décor polychrome et or; dans des cartouches, scène de genre et paysages en camaïeu pourpre violacé. Marque aux épées.

Coll. privée.

293. *SUCRIER* avec couvercle. Décor polychrome et or; dans des cartouches, scènes de genre en camaïeu pourpre violacé. Marque aux épées.

Coll. privée.

10. SCÈNES DE GENRE AVEC FLEURS OU FRUITS EN RELIEF

vers 1735—vers 1750

294. *ÉCUELLE* et son plateau. En relief, des grappes de raisins. Décor polychrome et or de petites scènes de genre dans des cartouches. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

295. *ÉCUELLE* et son plateau. Bouton du couvercle en forme de fleur au naturel. Décor polychrome et or de scènes champêtres et fleurs. Marque aux épées.

Musée de Sèvres.

296. *PENDULE* de style rocaille avec amours et fleurs en relief. Décor polychrome et or. Sous le cadran, petit sujet champêtre.

Musée de Sèvres.

11. FLEURS AU NATUREL

vers 1735—vers 1750

297. *SALIÈRE* en forme de coquille, dont l'anse est formée par une chimère. Décor polychrome et or. A l'intérieur du saleron, décor de fleurs au naturel. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Don Minton, 1851).

298. *TASSE* et soucoupe à bord circulaire. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).

299. *TASSE* et soucoupe. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées et P. E. SCHINDLER 1746.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
300. *BOITE A THÉ* quadrilobée. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
301. *BOITE A THÉ* rectangulaire et cintrée dans la partie supérieure. Décor polychrome de fleurs et de fruits au naturel.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
302. *ASSIETTE* à bord chantourné; marli vannerie. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées, et lettres K. P. K.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
303. *TASSE* et soucoupe à bord vannerie et cannelures sinueuses sur la tasse. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
304. *DEUX RÉCIPIENTS A ÉPICES*, portés par trois consoles à têtes de femmes en relief. Décor polychrome et or de fleurs au naturel.
Coll. privée.
305. *ÉTUI* à coins arrondis. Décor polychrome de fleurs au naturel.
Musée de Sèvres (Legs marquis de Grolier, 1908).
306. *PORTE-HUILIER* de style: rocaille avec feuillages en relief. Aux extrémités, deux têtes de chien en relief. Décor polychrome et or de fleurettes. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
307. *COUPE* en forme de coquille. Décor polychrome et or de fleurs au naturel. Marque aux épées. *Musée du Louvre* (Coll. Thiers, 1881).
308. *COUPE* en forme de coquille. Décor polychrome et or de fleurs au naturel. Marque aux épées. *Musée du Louvre* (Coll. Thiers, 1881).
309. *COUPE* en forme de coquille. Décor polychrome et or de fleurs au naturel. Marque aux épées. *Musée du Louvre* (Coll. Thiers, 1881).
310. *COUPE* en forme de coquille. Décor polychrome et or de fleurs au naturel. Marque aux épées. *Musée du Louvre* (Coll. Thiers, 1881).

12. FLEURS AU NATUREL AVEC FONDS COLORÉS

vers 1740—vers 1750

311. *CHOCOLATIERE*. Fond jaune à décor de fleurs dans des réserves blanches. Marque aux épées.
Coll. privée.

312. *ÉCUELLE* ronde avec couvercle à citron en relief, anses en branches avec fleurs en relief, et plateau lobé. Décor de fleurs au naturel dans des réserves blanches, sur fond vert. Marque aux épées; chiffre doré 3; marque creuse 6.

Coll. privée.

13. FLEURS CAMAIEU BLEU

vers 1740—vers 1750

313. *PLAT* rond à bord ondulé. Décor de fleurs et d'insectes. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Acq., 1836).

314. *ASSIETTE* à bord ondulé. Décor de fleurs et d'insectes. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

315. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor de fleurs et d'insectes. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

14. INSECTES ET ANIMAUX AVEC FLEURS APPLIQUÉES EN RELIEF

vers 1740—vers 1750

316. *COUPE* à deux anses quadrilobée, avec son couvercle. Décor polychrome et or. Insectes et fleurs en relief. Marque aux épées.

Coll. privée.

317. *POT* couvert à trois pieds avec son plateau. Décor polychrome et or de fleurs en relief et d'insectes. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

318. *PETITE CAFETIÈRE* bordée de vannerie, avec masque de faune au bas du goulot. Décor polychrome et or. Fruits, oiseau, chenille et insectes. Marque aux épées.

Coll. privée.

319. *TASSE*. Décor polychrome d'insectes en trompe-l'œil. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Don Morel d'Arleux, 1950).

15. DÉCORS MOULÉS EN RELIEF

vers 1750

320. *VASE* en forme de balustre, avec enfants, fleurs et fruits en relief. Décor polychrome de fleurs et fruits au naturel. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

321. *PAIRE DE VASES* en forme de balustres. Décor en relief de fleurs de myosotis et de fleurs au naturel. Cartouches polychromes ornés de sujets champêtres. Montures de bronze.

Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).

322. *COUPE* en forme de feuille, avec une fleur en léger relief au centre. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

323. *BEURRIER* en forme de chou. Décor polychrome. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

324. *BEURRIER* en forme de chou avec plateau adhérent. Marli ajouré vannerie. Décor polychrome et or. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

V

KAENDLER ET LES SCULPTURES

Johann-Joachim Kaendler (1706-1775) entre à Meissen en 1731. Appuyé par le comte de Bruhl, aidé par d'autres sculpteurs comme Kirchner, Eberlein, Meyer, il crée d'innombrables modèles, qui assurent la renommée de Meissen.

1. ÉMAIL BLANC

- 325-329. Les cinq pièces suivantes ont fait partie de la décoration architecturale du Palais Japonais à Dresde.

325. *RHINOCÉROS*. Modèle de Kirchner et Kaendler. 1731.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

326. *OURS*. Modèle de Kirchner. 1732.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

327. *PÉLICAN*. Modèle de Kaendler. 1732.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

328. *PAON*. Modèle de Kaendler. 1734.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

329. *VAUTOUR*. Modèle de Kaendler. 1734. (Pl. VII).

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

330. *VAUTOUR* posé sur le tronc d'un chêne. Modèle de Kirchner et Kaendler. 1731.

Coll. privée.

331. *VAUTOUR* posé sur le tronc d'un chêne. Modèle de Kirchner et Kaendler. 1731.

Coll. privée.

332. *GRAND VASE* de forme ovoïde. Décor en relief d'un génie sur la panse. L'extrémité de l'anse est formée par une tête de dauphin.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

333. *PIETA*. Sur un socle en forme de rocher, la Vierge assise, tenant sur ses genoux le Christ mort. Modèle de Kirchner. 1732.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

334. *LA VIERGE* debout sur le globe, tenant l'Enfant sur son bras gauche. A ses pieds, tête de chérubin.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

335. *MATER DOLOROSA*. La Vierge sur une terrasse, debout, les mains jointes.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

336. *SAINT PIERRE* debout sur un socle, drapé, levant son bras droit et tenant de sa main gauche un livre et deux clefs.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

337. *SAINT PIERRE* debout sur un socle, drapé, levant son bras droit et tenant dans sa main gauche deux clefs.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

338. *SAINT PAUL* debout, sur un socle, drapé, levant son bras droit et tenant un livre de sa main gauche.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

339. *SAINT THOMAS* debout sur un socle, drapé, le bras droit levé.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

340. *SAINT ANDRÉ* debout sur un socle, drapé, appuyé contre sa croix.

Musée de Sèvres (Don Musée de Dresde, 1873).

341. *BAS-RELIEF* de forme rectangulaire. La Vierge assise tenant l'Enfant.

Coll. privée.

2. ANIMAUX POLYCHROMES

342. *GRAND CHIEN* assis, portant un collier rose et or. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kirchner, vers 1733.

Musée du Louvre (Coll. Camondo, 1911).

343. *OISEAU*. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc.

Coll. privée.

344. *OISEAU* dressé sur un tronc d'arbre blanc, avec pic-vert et chenilles. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kaendler.
Coll. privée.
345. *OISEAU* à queue courte. Décor polychrome au naturel. Socle blanc simulant un rocher, avec feuilles vertes.
Coll. privée.
346. *PETIT OISEAU*. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
347. *PETIT OISEAU*. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
348. *OISEAU* bleu-vert, s'appêtant à saisir une chenille. Décor polychrome au naturel. Socle blanc simulant un tronc d'arbre, avec feuilles et hanneton en relief.
Coll. privée.
349. *OISEAU JAUNE* à ailes bleues, dressé sur un tronc d'arbre blanc avec branches feuillues vertes. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées et marque en creux : 820.
Coll. privée.
350. *NID* contenant des oisillons nourris par deux serins. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
351. *OISEAU DE PROIE* dévorant un autre oiseau. Décor polychrome au naturel. Haut socle blanc simulant un tronc d'arbre. Trace de marque bleue.
Coll. privée.
352. *OISEAU DE PROIE* dévorant une taupe. Décor polychrome au naturel. Haut socle blanc simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
353. *AIGLE* aux ailes déployées. Décor blanc. Socle circulaire simulant un rocher.
Coll. privée.
354. *CHOUETTE*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire vert.
Coll. privée.
355. *MOUETTE* étirant l'une de ses ailes. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale verte, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
356. *CTIGNE* et ses deux petits. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire blanc, avec roseaux.
Coll. privée.

357. *CYGNE*. Marque aux épées.
Coll. privée.
358. *DEUX COLOMBES* s'entre-becquetant. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kaendler. Socle oblong blanc à fleurs et feuilles en relief de couleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
359. *PIGEON*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire blanc, avec rocailles d'or.
Coll. privée.
360. *PIGEON* tambour. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire simulant un rocher. Modèle de Kaendler. 1745.
Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).
361. *PERROQUET* sur socle en tronc d'arbre avec feuillages en relief. Décor polychrome.
Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).
362. *PERROQUET* sur socle en tronc d'arbre avec feuillages en relief. Décor polychrome.
Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).
363. *PERROQUET* sur socle avec feuillages en relief. Décor polychrome. Marque aux épées.
Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).
364. *PINSON* jaune. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
365. *BOUVREUIL*. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre, avec branche feuillue. Marque en creux.
Coll. privée.
366. *SANSONNET*. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
367. *SERIN*. Décor polychrome au naturel. Socle blanc simulant un tronc d'arbre. Marque bleue effacée.
Coll. privée.
368. *ROUGE-GORGE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
369. *ROUGE-GORGE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.

370. *ROUGE-GORGE*. Décor polychrome au naturel. Socle blanc simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
371. *PERDRIX*, la tête tournée sur le côté. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue.
Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).
372. *PERDRIX*. Décor polychrome au naturel. Terrasse circulaire, ornée de fleurs en relief.
Coll. privée.
373. *PERDRIX*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire, orné de fleurs en relief.
Coll. privée.
374. *PERDRIX*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire, orné de feuilles blanches.
Coll. privée.
375. *BÉCASSE* se frottant du bec l'aile gauche. Décor polychrome au naturel. Terrasse blanche simulant un tronc d'arbre.
Coll. privée.
376. *FAISAN* à queue relevée. Décor polychrome au naturel. Socle simulant un tronc d'arbre, avec feuilles bleues. Marque effacée.
Coll. privée.
377. *FAISANE* protégeant ses trois petits. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire avec feuilles vertes.
Coll. privée.
378. *PALOMBE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale blanche.
Coll. privée.
379. *PALOMBE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale blanche, avec feuille verte.
Coll. privée.
380. *PALOMBE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale blanche.
Coll. privée.
381. *COQ D'INDE*. Décor polychrome au naturel. Socle simulant un rocher, avec roseaux.
Musée du Louvre (Legs Malécot, 1895).
382. *PINTADE*. Décor polychrome au naturel. Terrasse circulaire blanche avec arbrisseau vert. Modèle de Kaendler.
Coll. privée.
383. *PINTADE*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire blanc, avec feuilles bleues.
Coll. privée.

384. *PETITE PINTADE*. Décor polychrome au naturel. Socle circulaire blanc.

Coll. privée.

385. *COQ* debout, la tête en avant. Décor polychrome au naturel. Terrasse circulaire blanche à fleurs et feuilles en relief coloré.

Coll. privée.

386. *POULE* abritant ses petits; servant de récipient. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées.

Coll. privée.

387. *POULE* couvant, servant de couvercle à une boîte ronde et blanche avec anses vertes. Décor polychrome au naturel.

Coll. privée.

388. *POULE* assise, formant boîte en deux parties. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées.

Coll. privée.

389. *THÉIÈRE* en forme de poule abritant sous ses ailes ses poussins. Décor polychrome.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

390. *THÉIÈRE* en forme de poule avec ses poussins. Décor polychrome

Coll. privée.

391. *THÉIÈRE* en forme de poule, la tête retournée. Décor polychrome et or.

Coll. privée.

392. *THÉIÈRE* en forme de poule, la tête en avant. Décor polychrome et or. Marque aux épées.

Coll. privée.

393. *CHIEN* assis. Décor polychrome au naturel.

Coll. privée.

394. *CHIEN* debout, passant vers la gauche, la queue relevée. Décor polychrome au naturel.

Coll. privée.

395. *CHIEN* attaquant un lièvre. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, découpé à jour de rocailles dorées. Marque aux épées.

Coll. privée.

396. *ÉPAGNEUL* assis, la tête de face. Décor polychrome au naturel.

Coll. privée.

397. *LÉVRIER* courant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec feuilles et fleurs en relief. Marque aux épées.

Coll. privée.

398. *CARLIN* assis de profil à gauche, sur un coussin rectangulaire. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
399. *CARLIN* assis de profil à droite, sur un coussin rectangulaire. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
400. *CARLIN* femelle, assise. Décor polychrome au naturel. Trace de marque bleue.
Coll. privée.
401. *GRAND CARLIN* assis. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées.
Coll. privée.
402. *GRAND CARLIN* assis, de profil à droite. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
403. *GRAND CARLIN* femelle, assise, de profil à gauche, allaitant son petit. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
404. *GRAND CARLIN* femelle, la patte gauche relevée; allaitant son petit. Décor polychrome au naturel.
405. *PETIT CARLIN* assis, de profil à gauche; sans terrasse. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
406. *PETIT CARLIN* assis, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à feuilles vertes.
Coll. privée.
407. *PETIT CARLIN* assis, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à fleurs et feuilles.
Coll. privée.
408. *PETIT CARLIN* assis, de profil à droite; sans terrasse. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
409. *PETIT CARLIN* se grattant le museau de sa patte. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
410. *PETIT CARLIN* couché, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Trace de marque bleue.
Coll. privée.
411. *PETIT CARLIN* femelle, assise, de profil à gauche, allaitant son petit. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à feuilles et fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.

412. *PETIT CARLIN* femelle, de profil à gauche, allaitant son petit. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à feuilles et fleurs.
Coll. privée.
413. *CHAT* au repos. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
414. *CHAT* assis, tenant une souris dans sa gueule. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc avec fleurs.
Coll. privée.
415. *CHAT* assis, la gueule ouverte. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées. Marque en creux : 14.70.
Coll. privée.
416. *CHAT* assis. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
417. *CHEVAL* harnaché, au repos. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec feuilles et fleurs en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
418. *CHEVAL* harnaché, passant vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec rocailles dorées.
Coll. privée.
419. *CHEVAL* harnaché, passant vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec rocailles dorées.
Coll. privée.
420. *CHEVAL* galopant vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec feuilles.
Coll. privée.
421. *CHEVAL* galopant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec feuilles. Trace de marque bleue.
Coll. privée.
422. *ANESSE* allaitant son petit. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
423. *TAUREAU* passant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong vert, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
424. *TAUREAU* broutant l'herbe. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
425. *VACHE* au repos, de profil à gauche. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées.
Coll. privée.

426. *MOUTON* debout, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec branches fleuries en relief.
Coll. privée.
427. *MOUTON* debout, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs et feuilles en relief.
Coll. privée.
428. *MOUTON* debout, de profil à gauche. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à fleurs et feuilles en relief.
Coll. privée.
429. *MOUTON* debout, de profil à gauche. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs et feuilles en relief. Marque effacée.
Coll. privée.
430. *MOUTON* passant vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs.
Coll. privée.
431. *MOUTON* passant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs.
Coll. privée.
432. *MOUTON* couché, la tête haute. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
433. *DEUX MOUTONS* couchés l'un contre l'autre. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc à fleurs et feuilles en relief. Marque effacée.
Coll. privée.
434. *AGNEAU* couché, la tête haute. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale verte. Trace de marque bleue.
Coll. privée.
435. *BÉLIER* debout. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
436. *BÉLIER* couché la tête tournée vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche à feuilles vertes.
Coll. privée.
437. *CHÈVRE* debout. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief.
Coll. privée.
438. *BOUC* debout. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
439. *BOUC* debout. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées, effacée.
Coll. privée.

440. *PORC*. Décor polychrome au naturel. *Coll. privée.*
441. *LAPIN*. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. Trace de marque bleue. *Coll. privée.*
442. *LAPIN* assis. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs. Marque aux épées. *Coll. privée.*
443. *LIÈVRE* assis. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, décorée de fleurs en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).
444. *ÉCUREUIL* rouge-brun, avec chaîne grise. Décor polychrome au naturel. Socle oblong, avec feuilles. Marque aux épées. *Coll. privée.*
445. *ÉCUREUIL* blanc, avec chaîne dorée. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc avec feuilles. Marque aux épées. *Coll. privée.*
446. *BICHE* debout, la tête baissée. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).
447. *BICHE* passant vers la gauche. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec tronc d'arbre et feuilles. Marque aux épées et marque en creux : B *Coll. privée.*
448. *CERF* debout, la tête haute. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. *Coll. privée.*
449. *CERF* debout. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche avec tronc d'arbre, feuilles et fleurs en relief. Marque aux épées. *Coll. privée.*
450. *CERF* mort, le flanc présentant une blessure. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. *Coll. privée.*
451. *JEUNE CERF* couché, la tête haute. Décor polychrome au naturel. *Coll. privé.*
452. *SANGLIER* assis, la tête levée. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec feuilles. Marque aux épées. *Coll. privée.*

453. *PETIT SANGLIER* assis, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche avec fleurs et feuilles en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
454. *SANGLIER* forcé par deux chiens. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche avec verdure. Marque aux épées.
Coll. privée.
455. *SANGLIER* forcé par trois chiens. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale avec verdure.
Coll. privée.
456. *BISON* forcé par trois chiens. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs et feuilles en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
457. *LION* couché vers la droite, la tête haute. Décor polychrome au naturel.
Coll. privée.
458. *LION* debout, passant vers la gauche, la patte gauche de devant levée. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs.
Coll. privée.
459. *LION* passant vers la gauche, la patte gauche de devant levée. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs et feuilles en relief.
Coll. privée.
460. *LION* attaqué par trois chiens. Décor polychrome au naturel. Terrasse ovale, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
461. *LION* assis. Décor polychrome au naturel. Socle en bronze.
Coll. privée.
462. *LIONNE* assise auprès de son petit. Décor polychrome au naturel. Socle en bronze.
Coll. privée.
463. *LIONNE* passant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
464. *LÉOPARDS* (Paire de). Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Monture de bronze.
Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).
465. *LÉOPARD* assis, de profil à droite. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs et feuilles. Marque aux épées.
Coll. privée.

466. *LÉOPARD* au repos, la tête haute. Fond blanc à taches brunes. Marque au manganèse: K. H. C.

Coll. privée.

467. *PETIT LÉOPARD* assis, de profil à droite, l'une de ses pattes appuyée sur un morceau de viande. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kaendler. Terrasse oblongue blanche, avec feuilles vertes, sans fleurs. Marque aux épées.

Coll. privée.

468. *PETIT LÉOPARD* assis, de profil à droite, l'une de ses pattes appuyée sur un morceau de viande. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kaendler. Terrasse oblongue blanche, avec fleur bleue et feuilles vertes. Marque aux épées.

Coll. privée.

469. *PETIT LÉOPARD* assis de profil à gauche, l'une de ses pattes pendante. Décor polychrome au naturel. Modèle de Kaendler. Terrasse oblongue blanche avec fleur rose et feuilles vertes. Trace de marque bleue.

Coll. privée.

470. *PANTHÈRE* attaquée par trois chiens. Décor polychrome au naturel. Socle oblong blanc, avec fleurs. Marque aux épées.

Coll. privée.

471. *OURS* montrant sa gueule. Décor polychrome au naturel. Socle oblong vert. Marque aux épées.

Coll. privée.

472. *PETIT OURS*. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées.

Coll. privée.

473. *ÉLÉPHANT* debout, marchant la trompe relevée. Sur son dos, un tapis. Modèle de Kaendler.

Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).

474. *ÉLÉPHANT* levant sa trompe. Décor polychrome au naturel. Trace de marque bleue.

Coll. privée.

475. *ÉLÉPHANT* debout, passant vers la gauche. Décor polychrome au naturel.

Coll. privée.

476. *RHINOCÉROS* marchant. Décor polychrome au naturel.

Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).

477. *DROMADAIRE* debout, passant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec rocher et fleurs en relief de couleur, et rocailles d'or.

Coll. privée.

478. *DROMADAIRE* debout, passant vers la droite. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec rocher et fleurs en relief de couleur, et rocailles d'or. Marque aux épées.

Coll. privée.

479. *CROCODILE* tenant un enfant dans sa gueule. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs et feuilles en relief.

Coll. privée.

3. FIGURINES ET GROUPES

480. *L'IMPÉRATRICE ÉLISABETH DE RUSSIE* à cheval, conduite par un négrillon et tenant un bâton de commandement à la main. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. Modèle de Kaendler, vers 1750. Marque aux épées.

Coll. privée.

481. *L'IMPÉRATRICE CATHERINE II DE RUSSIE* à cheval, tenant une épée de la main droite. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue ornée de motifs de style rocaille en relief. Modèle de Kaendler, 1770. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

482. *CAVALIER* montant un cheval cabré. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Georges Heine, 1929).

483. *SALIÈRE* figurant un timbalier à cheval. Décor polychrome et or. Terrasse en forme de galette creuse ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.

Coll. privée.

484. *LES QUATRE SAISONS*. Représentant chacune un personnage:
LE PRINTEMPS: femme avec un enfant qui porte une corbeille de fleurs.
L'ÉTÉ: femme avec un enfant qui tient une gerbe de blé.
L'AUTOMNE: Bacchus avec un petit faune assis sur un tonneau.
L'HIVER: vieillard se chauffant près d'un brasero et un enfant fendant du bois à la hache. Décor polychrome et or. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).

485. *LES SAISONS*:

LE PRINTEMPS: personnifié par un enfant tenant des fleurs.

L'ÉTÉ: personnifié par une fillette tenant une gerbe de blé.

L'AUTOMNE: symbolisé par un enfant nu mangeant du raisin.

L'HIVER: sous les traits d'un enfant nu et couvert d'une pelisse. Socles carrés. Décor polychrome et or.

Coll. privée.

486. *LES QUATRE PARTIES DU MONDE* symbolisées par une femme assise sur: un cheval (*l'Europe*), — un crocodile (*l'Amérique*), — un dromadaire (*l'Asie*), — un lion (*l'Afrique*). Décor polychrome et or. Terrasses oblongues ornées de fleurs en relief. Modèles de Kaendler. 1745. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).

487. *L'AFRIQUE* sous les traits d'une négresse assise sur un lion couché. Décor polychrome et or. Modèle de von Eberlein. 1740. Terrasse ovale, avec fleurs en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
488. *LE FEU*. Décor polychrome et or. Terrasse ovale blanche.
Coll. privée.
489. *L'ASTRONOMIE* figurée par deux enfants. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
490. *URANIE*. Décor polychrome et or. Terrasse blanche, avec fleurs en relief.
Coll. privée.
491. *APOLLON* sur son char avec quatre chevaux. Décor polychrome et or. Marque aux épées.
Coll. privée.
492. *DEUX CHEVAUX* du char d'Apollon.
Coll. privée.
493. *DEUX CHEVAUX* du char d'Apollon.
Coll. privée.
494. *HERCULE* maîtrisant le taureau de Crète. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec rocailles. Marque aux épées. Marque en creux: 115.
Coll. privée.
495. *ENÉE PORTANT ANCHISE*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
496. *SOURCE* personnifiée par une femme. Décor polychrome et or. Terrasse rocaille, blanche et or. Marque aux épées.
Coll. privée.
497. *LA GUERRE COURONNÉE PAR TROIS AMOURS*. Décor polychrome et or. Terrasse rocaille. Marque aux épées.
Coll. privée.
498. *LA COUSEUSE* d'après Kaendler. Décor polychrome et or. Terrasse ovale blanche, avec fleurs en relief.
Coll. privée.
499. *COUSEUSE ET SON GALANT*. Décor polychrome au naturel. Terrasse oblongue, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
500. *SCÈNE GALANTE* avec homme offrant des fleurs et femme jouant de la guitare. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue. Marque aux épées.
Coll. privée.

501. *SUJETS DE LA COMÉDIE ITALIENNE* d'après Kaendler, au nombre de quinze. Décor polychrome au naturel. Marque aux épées (sur la plupart des statuettes).

Coll. privée.

502. *COLOMBINE ET PANTALON* scène de la Comédie italienne (la femme assise tient un masque; à sa gauche, un homme debout). Décor polychrome. Terrasse oblongue, ornée de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée de Cluny, 1938).

503. *ARLEQUIN* assis tendant une souris à un chat. Scène de la Comédie italienne. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief.

Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1902).

504. *ARLEQUINS* (Paire d') avec un chien. Décor polychrome et or. Monture en bronze avec fleurs en porcelaine. Modèle de Kaendler. 1748.

Musée du Louvre (Coll. Camondo, 1911).

505. *LA TASSE DE CAFÉ*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Camondo, 1911).

506. *FEMME ASSISE* jouant du clavecin, tandis qu'un jeune homme cherche à l'embrasser. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief.

Musée du Louvre (Coll. Camondo, 1911).

507. *LA CUEILLETTE DES FRUITS*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille et de fleurs en relief. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Legs Georges Heine, 1929).

508. *COUPLE S'EMBRASSANT*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, garnie d'un arbre à fruits.

Coll. privée.

509. *HOMME ET FEMME* s'embrassant; un enfant est assis à leurs pieds. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec fleurs en relief.

Coll. privée.

510. *SCÈNE GALANTE* à deux personnages. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec fleurs en relief. (Pl. VIII).

Coll. privée.

511. *DEUX AMOURS* portant des guirlandes de fleurs. Décor polychrome et or. Terrasse rocaille. Marque aux épées.

Coll. privée.

512. *AMOUR* sur un âne. Décor polychrome et or. Terrasse ovale à fleurs, garnie d'un arbre.

Coll. privée.

513. *AMOUR TRAVESTI*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille en relief.
Musée de Sèvres.
514. *AMOUR TRAVESTI*. Décor polychrome et or. Terrasse en forme de galette pleine, agrémentée de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
515. *AMOUR TRAVESTI*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
516. *ENFANT TRAVESTI*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.
517. *JEUNES MUSICIENS* (Paire de). La jeune femme tient une vielle, le jeune homme une cornemuse. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille et de fleurs en relief.
Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).
518. *LA JOUEUSE DE VIELLE*. Jeune femme debout, tenant une vielle. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de rocailles et de fleurettes. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Dépôt du musée de Cluny).
519. *JOUEUSE DE VIELLE* assise sur un tronc d'arbre. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.
Coll. privée.
520. *JOUEUSE DE VIELLE*. Décor polychrome et or. Socle circulaire simulant un rocher.
Coll. privée.
521. *JOUEUSE DE VIELLE*. Décor polychrome et or. Socle circulaire avec fleurs en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
522. *JOUEUSE DE VIELLE*. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
523. *JOUEUR* de fifre et de tambourin. Décor polychrome et or. Socle carré. Marque aux épées.
Coll. privée.
524. *JOUEUR DE MANDOLINE* assis sur un rocher. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue.
Coll. privée.

525. **JEUNE JOUEUR DE FLUTE** debout, à côté de son chien. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire.
Coll. privée.
526. **JEUNE JOUEUSE DE FLUTE** debout. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.
Coll. privée.
527. **JEUNE FILLE** assise et jouant de la flûte. Décor polychrome au naturel. Terrasse circulaire, avec rocailles.
Coll. privée.
528. **COUPLE D'ENFANTS MUSICIENS.** Décor polychrome et or. Terrasse contournée, avec rocailles. Marque aux épées. Marque en creux: 16.
Coll. privée.
529. **OFFICIER** debout, la main droite passée à travers le gilet. Décor polychrome et or. Terrasse rocaille, avec rocher. Modèle de Kaendler, vers 1750. Marque aux épées.
Coll. privée.
530. **CHASSEUR** tenant son fusil et un canard. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque en creux: 6 ou 9.
Coll. privée.
531. **CHASSEUR** tenant un fusil, et son chien. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec tronc d'arbre. Marque en creux: 5.
Coll. privée.
532. **CHASSERESSE** à l'affût. Décor polychrome et or. Petite terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.
533. **CHASSEUR** tirant son fusil. Décor polychrome et or. Petite terrasse circulaire.
Coll. privée.
534. **JEUNE CHASSEUR** avec ses trois chiens. Décor polychrome et or. Modèle de Carl-Christoph Punet (1762). Terrasse contournée et ajourée de rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
535. **JEUNE CHASSEUR** debout, avec son chien. Décor polychrome et or. Terrasse carrée, avec tronc d'arbre.
Coll. privée.
536. **COUPLE DE JEUNES CHASSEURS** avec amour et lévrier. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ajourée de rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.

537. **BERGER ET BERGÈRE.** Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs.
Coll. privée.
538. **BERGÈRE** debout, un mouton couché à ses pieds. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec fleurs.
Coll. privée.
539. **PETIT BERGER** jouant de la cornemuse, entre un chien et un mouton. Décor polychrome. Terrasse oblongue, agrémentée de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres. (Dépôt du musée de Cluny, 1938).
540. **BERGÈRE** appuyée au bord d'un puits ou d'un vase à ornements de style rocaille. Décor polychrome et or. Fleurettes en relief. Terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.
541. **PAYSANNE** tenant des épis de blé et appuyée au bord d'un puits ou d'un vase à ornements de style rocaille. Décor polychrome. Terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.
542. **PAYSANNE** se chauffant les mains et appuyé au bord d'un puits ou d'un vase à ornements de style rocaille. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.
543. **LA MOISSON.** Décor polychrome et or. Terrasse contournée blanche, avec rocailles d'or.
Coll. privée.
544. **JARDINIER** debout, s'appuyant sur sa bêche. Décor polychrome. Terrasse ovale, avec feuilles. Marque aux épées.
Coll. privée.
545. **JEUNE JARDINIER** debout, arrosant des fleurs. Terrasse circulaire, avec tronc d'arbre. Marque aux épées.
Coll. privée.
546. **JEUNE JARDINIÈRE** debout, arrosant des fleurs. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec tronc d'arbre.
Coll. privée.
547. **COUPLE DE JEUNES JARDINIERS.** Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
548. **FERMIER** portant deux oiseaux et un panier d'œufs. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.

549. *FERMIÈRE* portant un panier d'œufs sur la tête. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées. Numéro creux: 15.

Coll. privée.

550. *JEUNE FERMIÈRE* devant son poulailler. Décor polychrome et or. Terrasse contournée, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

551. *JEUNE FERMIÈRE* donnant du grain à ses poules. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

552. *PAYSAN* au repos, avec son chien. Décor polychrome. Terrasse circulaire, avec feuilles et fleurs. Marque aux épées.

Coll. privée.

553. *VENDANGEUR* cueillant le raisin. Décor polychrome. Terrasse circulaire, avec tronc d'arbre.

Coll. privée.

554. *JEUNE VENDANGEUR* debout sur une cuve et tenant une flûte. Décor polychrome et or. Terrasse rocaille.

Coll. privée.

555. *JEUNE BACCHANT* assis, donnant du raisin à un léopard. Décor polychrome et or. Terrasse contournée, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

556. *MARCHAND DE RAISINS* avec un panier au bras droit. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de motifs de style rocaille et de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.

Musée de Sèvres. (Don A. Bichet, 1911).

557. *MARCHANDE DE FLEURS* tenant devant elle un panier. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue ornée de motifs de style rocaille. Marque aux épées.

Musée de Sèvres. (Don A. Bichet, 1911).

558. *MARCHAND DE POISSONS.* Décor polychrome et or. Terrasse ovale, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

559. *MARCHANDE DE POISSONS.* Décor polychrome et or. Terrasse ovale, avec rocailles.

Coll. privée.

560. *MARCHANDE DE POISSONS* debout. Décor polychrome. Terrasse oblongue.

Coll. privée.

561. *MARCHANDE DE POISSONS*. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
562. *MARCHAND DE COQUILLAGES*, muni de ses paniers. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
563. *MARCHAND DE COQUILLAGES*, muni de ses paniers. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
564. *BUCHERON* hachant du bois. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec tronc d'arbre.
Coll. privée.
565. *COLPORTEUR* montrant une carte géographique « Noord See ». Décor polychrome et or. Terrasse circulaire.
Coll. privée.
566. *LE SCIEUR DE BOIS*. Décor polychrome. Terrasse oblongue.
Coll. privée.
567. *DOMESTIQUE* apportant un plateau garni et une bouteille. Terrasse circulaire, avec rocailles et tronc d'arbre. Marque aux épées. Numéro creux: 15.
Coll. privée.
568. *JEUNE CUISINIER* plumant une poule. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.
Coll. privée.
569. *LES TROIS PETITS MARCHANDS*. Décor polychrome. Terrasse blanche, avec rocailles d'or. Marque aux épées.
Coll. privée.
570. *LE MARCHAND D'OIES*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, avec verdure.
Coll. privée.
571. *ORIENTAL ET ORIENTALE*, debout. Décor polychrome et or. Terrasses oblongues, ornées de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.
Coll. privée.
572. *FEMME ORIENTALE* debout. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.
Musée de Sévres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).
573. *FEMME ORIENTALE* debout. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.
Musée de Sévres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).

574. *FEMME ORIENTALE* debout. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, ornée de fleurs polychromes en relief. Marque aux épées.
Musée de Sèvres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).
575. *TURC* debout, tenant une guitare sous son bras gauche. Décor polychrome. Terrasse oblongue, décorée de fleurs en relief. Modèle de Reinicke. 1744.
Musée de Sèvres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).
576. *TURC* assis, tenant une grande coquille. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
577. *TURQUE* assise, tenant une grande coquille. Décor polychrome et or. Modèle de Muschel. 1745. Terrasse oblongue, avec fleurs. Marque aux épées.
Coll. privée.
578. *TROIS PERSONNAGES TURCS*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs.
Coll. privée.
579. *TROIS PERSONNAGES TURCS*. Décor polychrome. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs. Marque en creux V.
Coll. privée.
580. *PAIRE DE PETITS PERSONNAGES TURCS*. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue agrémentée de rocailles en relief.
Musée de Sèvres (Legs Dècle, 1903).
581. *JAPONAIS* assis à côté d'un enfant. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.
Coll. privée.
582. *JAPONAISE* avec deux enfants. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire. Marque aux épées.
Coll. privée.
583. *CHINOISE*, enfant et cigogne dans une barque. Décor polychrome et or. Terrasse ovale simulant l'onde. Marque aux épées. Marque en creux: 30.
Coll. privée.
584. *FEMME ASIATIQUE* debout, tenant un éventail. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire.
Coll. privée.
585. *BRULE-PARFUM* en forme de femme chinoise assise sur un coussin, tenant un perroquet. Décor polychrome et or. Marque aux épées.
Musée de Sèvres.

586. *MAGOT* assis, dont la tête et les mains sont mobiles. Décor polychrome et or.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

587. *MAGOT* de modèle analogue au précédent, mais de décor différent.
Coll. privée.

588. *DANSEUSE* tenant un masque et des castagnettes. Décor polychrome et or. Terrasse carrée, pleine, ornée de fleurs en relief. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Dépôt du Musée de Cluny, 1938)

589. *UN HOMME ET UNE FEMME* en costume du XVIII^e siècle. Décor polychrome et or. Monture de bronze. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Camondo, 1911).

590. *SEIGNEUR* debout, la tête découverte. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.

Coll. privée.

591. *SEIGNEUR* jouant avec son chien. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire avec rocailles et fleurs. Marque aux épées.

Coll. privée.

592. *FEMME* tenant un enfant dans ses bras. Décor polychrome et or. Terrasse simulant un rocher, avec rocailles blanches et or. Marque aux épées.

Coll. privée.

593. *FEMME* montée sur une chèvre et portant son enfant emmaillotté. Décor polychrome. Terrasse rectangulaire avec fleurs en relief.

Coll. privée.

594. *JEUNE FEMME* assise contre un tronc d'arbre. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.

Coll. privée.

595. *FEMME* debout, couronnée de fleurs et portant une ruche. Décor polychrome et or. Socle carré, portant au revers les lettres peintes K. H. C. Marque aux épées.

Coll. privée.

596. *JEUNE FEMME* assise, jouant de la flûte. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec fleurs.

Coll. privée.

597. *FEMME* debout, parée de ses atours. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.

Coll. privée.

598. *JEUNE FILLE* debout, portant un panier de fleurs et une serpette. Décor polychrome. Terrasse circulaire, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

599. *JEUNE FILLE* esquissant un pas de danse. Décor polychrome
Terrasse circulaire, avec rocailles.

Coll. privée.

600. *JEUNE HOMME* dressant son chien. Décor polychrome et or.
Terrasse circulaire, avec rocher.

Coll. privée.

601. *JEUNE HOMME* assis sur un rocher, avec son chien. Décor polychrome et or. Terrasse circulaire, avec rocailles.

Coll. privée.

602. *FEMME ASSISE, AVEC DEUX ENFANTS.* Décor polychrome et or. Terrasse oblongue, blanche avec rocailles d'or. Marque aux épées.

Coll. privée.

603. *DEUX ENFANTS* déjeunant sur un tonneau. Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, avec rocailles d'or. Marque aux épées.

Coll. privée.

604. *ENFANT A LA CAGE.* Décor polychrome et or. Terrasse contournée, avec rocailles. Marque aux épées.

Coll. privée.

605. *DEUX ENFANTS ET AMOUR.* Décor polychrome et or. Terrasse oblongue blanche, avec fleurs en relief.

Coll. privée.

4. VASES ET PIÈCES DIVERSES

606. *VASES DES PLANÈTES* d'après les modèles exécutés par Kaendler pour Elisabeth de Russie en 1744. Décor polychrome et or à cartouches historiés. Marques aux épées.

Coll. privée.

607. *GRAND VASE* décoratif en forme de chien grotesque ayant la gueule ouverte. Décor polychrome et or. Modèle de Kirchner. 1731-1732.

Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).

608. *POT-POURRI* dont le socle est formé par un tertre, avec oiseaux, chien et fleurettes. Décor polychrome. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

609. *POT-POURRI.* Cf. n° précédent (non marqué).

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

610. *VASE Médicis.* Décor de fleurettes en relief du type dit « boule de neige », agrémenté d'oiseaux et de branches en relief. Décor polychrome. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Ancien fonds).

611. *VASE* Médicis. Décor de fleurettes en relief du type dit « boule de neige », agrémenté d'oiseaux et de branches en relief. Décor polychrome. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Ancien fonds).

612. *ÉCUELLE* ronde avec couvercle surmonté d'un oiseau, anses formées de branches, et plateau. Décor polychrome au naturel dit « boule-de-neige ». Marque aux épées.

Coll. privée.

613. *ÉCUELLE* avec son couvercle et son plateau. Décor de fleurettes en relief du type dit « boule de neige » et, sur fonds d'or, cartouches polychromes avec scènes maritimes. Marque aux épées.

Coll. privée.

VI

LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

La guerre de Sept Ans, avec l'arrivée des Prussiens à Meissen (1756), marque le début de la décadence. Auguste III et Bruhl ne rentrent qu'en 1763. Frédéric-Auguste (1763-1827) prend comme directeur le comte Camillo Marcolini.

On répète alors les formules précédentes ou on recopie Sèvres et Vienne.

1. DÉCORS DIVERS

vers 1750

614. *ÉTUI* en forme de jambe, avec monture en argent doré.

Coll. privée.

615. *ÉTUI* simulant la vannerie et une cordelette dorée.

Coll. privée.

616. *SIFFLET* formant cachet. Décor polychrome de fleurs au naturel.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

617. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor camaïeu pourpre et filet or. Au centre, sujet représentant une biche. Marque au caducée.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

618. *BOITE* rectangulaire. Décor de style rocaille en relief, avec camaïeu pourpre violacé à fleurs.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

619. *TASSE* en forme de calice à anse de style rocaille surmontée d'une coquille, avec sa soucoupe. Décor polychrome et or de scènes champêtres. Marque aux épées.

Musée de Sèvres.

2. PÉRIODE PRUSSIENNE

1756-1769

620. *TERRINE* à panse mouvementée; anses de style rocaille avec légumes en relief. Couvercle surmonté d'une source. Décor polychrome de fleurs au naturel, dans des réserves de style rocaille.

Coll. privée.

621. *BOITE* haute, avec motifs en relief de style rocaille. Couvercle surmonté d'une fleur en relief. Décor polychrome et or d'oiseaux dans des cartouches. Marque aux épées.

Coll. privée.

622. *ÉCUELLE* avec son couvercle et son plateau de forme chantournée. Décor polychrome et or. Sur un fond d'écailles pourpres, cartouches rocaille en réserve avec oiseaux. Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

623. *SERVICE A THÉ* comprenant: une théière, une boîte à thé, un bol, un plateau à bord chantourné, trois tasses, une soucoupe. Décor polychrome et or de motifs de style rocaille en écailles de poissons, d'animaux et de fleurs au naturel. Marque aux épées.

Coll. privée.

624. *TASSE A THÉ* et soucoupe. Décor polychrome et or. Sur le bord, décor de style rocaille avec écailles bleues et fleurs au naturel. Marque aux épées avec point.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

625. *TASSE A THÉ* et soucoupe. Décor polychrome. Sur le bord, décor de style rocaille avec écailles bleues et fleurs au naturel.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

626. *TASSE* à deux anses avec son plateau. Décor polychrome et or. Sur un fond de myosotis en léger relief, des cartouches en réserve avec scènes de genre (sur la tasse) et fleurs au naturel (sur la soucoupe). Marque aux épées.

Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881).

3. PÉRIODE DITE DE LA MARQUE AU POINT

1763-1774

627. *THÉIÈRE*. Fond bleu caillouté d'or à l'imitation de Sèvres. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

628. *SERVICE* comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier, un plateau, deux bols, dont un à couvercle, et deux tasses. Décor de fleurs polychromes sur fond jaune rehaussé d'or, avec réserves ornées de scènes galantes. Marques aux épées.

Coll. privée.

629. *SERVICE A THÉ* comprenant: une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses. Décor polychrome et or d'amours et de fleurs au naturel. Marque aux épées et au point. *Coll. privée.*
630. *TASSE* avec anse torsadée. Décor pourpre et or d'une initiale M formée par des fleurs. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
631. *JATTE* à bord chantourné. Décor polychrome de fleurs au naturel. Marque aux épées et lettres A. R. C. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
632. *SOUPIÈRE* à cannelures et motifs de vannerie, dont le couvercle est surmonté par deux enfants assis. Décor polychrome et or de fleurs au naturel. Marque aux épées. *Musée du Louvre (Coll. Thiers, 1881)*
633. *COUPE A ORANGE* à trois pieds et à fines cannelures. Décor de motifs floraux dans le style oriental. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
634. *SOUCOUPE* à bord chantourné et godronné. Décor de feuillages dans le style oriental. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
635. *SERVICE* comprenant: une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier rond, un bol et une tasse avec sa soucoupe. Décor de fleurs camaïeu violet; rehauts de vert aux attaches. Marque aux épées avec point. *Coll. privée.*
636. *TASSE* et soucoupe à bord circulaire: Décor polychrome et or de petits sujets champêtres. Marque aux épées et la lettre B. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
637. *PETITE BOITE* rectangulaire. Décor polychrome de petites scènes à sujets militaires. *Musée de Sèvres (Dépôt du musée de Cluny, 1938).*
638. *TASSE* en biscuit avec anse surmontée d'une feuille d'acanthé. Décor d'une frise en relief à sujets à l'antique et d'une frise peinte au dessous. Marque. *Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).*
639. *BISCUIT*, groupe de trois personnages autour d'une colonne. Socle de style néo-classique. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*
640. *La PUNITION et la RÉCOMPENSE (statuettes)*. Décor polychrome et or. Socle rond, néo-classique. Marque aux épées. *Musée de Sèvres (Don Cour de Saxe, 1836).*

LES FABRICATIONS NON OFFICIELLES

A côté des productions officielles de la manufacture de Meissen, des artisans privés ont souvent travaillé aux porcelaines de Saxe.

Ce travail a pu se faire hors de Saxe, ainsi les rehauts d'or exécutés à Augsbourg dès l'époque de Böttger.

Il y eut aussi à Dresde des décorateurs n'appartenant pas à la fabrique, qui travaillaient sur des « blancs » de Meissen: les hausmalerei. Parmi les imitateurs qui, du « surdécor » à la contrefaçon complète, ont fait « du Saxe », certains résidaient non loin de la célèbre manufacture.

641. *SOUCOUPE* à bord circulaire. Décor or en relief. Au centre, oiseau; sur le marli, motifs décoratifs. Décorée par C. K. Hunger, vers 1715-1720.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

642. *SERVICE* comprenant: 3 cafetières, 2 boîtes à thé, 2 bols et leurs plateaux, 6 tasses à deux anses et soucoupes, 11 tasses sans anses et soucoupes, 1 théière, 2 coupes en forme de feuilles, 2 sucriers. Décor or de scènes chinoises, probablement doré à Augsbourg aux environs de 1725-1728.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

643. *TASSE* sans anse. Décor or de scènes chinoises. Marque: A.

Coll. privée.

644. *TASSE* sans anse et sans soucoupe. Décor or de scènes chinoises. Traces de marque: n. A. E.

Coll. privée.

645. *THÉIÈRE*. Décor en relief et polychrome de branches fleuries et de papillons. Décorée en Hollande.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

646. *BOL* à bord circulaire et son couvercle. Décor polychrome de personnages chinois et branchages fleuris. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

647. *BOL*. Blanc de Böttger, à branches fleuries en relief. Décor polychrome et or d'une bergère à la houlette. Marque aux épées.

Coll. privée.

648. *TASSE* sans anse et soucoupe. Décor polychrome et or de scènes de genre dans des cartouches.

Coll. privée.

649. *THÉIÈRE*. Blanc de Böttger à branche fleurie et feuilles d'acanthé en relief. Décor polychrome et or de personnages peints peut-être en France vers 1750.

Coll. privée.

650. *PETITE BOITE* rectangulaire avec rocailles en relief. Décor polychrome et or d'amours et de fleurettes.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

651. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or. Au centre, deux cavaliers dans un paysage. Décor de F. F. Mayer à Pressnitz. Marque.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

652. *ASSIETTE* à bord circulaire. Décor polychrome et or. Dans un cartouche, château au bord d'une rivière. Sur le marli, oiseaux et fleurs. Décor de F. F. Mayer à Pressnitz. Marque aux épées.

Musée de Sèvres.

653. *TASSE* sans anse et soucoupe. Blanc de Böttger à branches fleuries en relief. Décor polychrome et or de cavalier, de fleurs au naturel, et fleurs de style « Imari ». Peint vers 1730 par Mayer à Pressnitz. Marque aux épées et N. 397. W.

Coll. privée.

654. *TASSE* et soucoupe. Décor bleu oriental rehaussé de décor polychrome : personnages, habitations, fleurs. Marque aux épées.

Coll. privée.

655. *TASSE ET SOUCOUE*. Décor en camaïeu bleu surdécoré en polychrome et or de feuillages, oiseaux et personnages. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

656. *PETITE COUPE* en forme de feuille au bord relevé, avec une anse. Décor camaïeu noir de lambrequin.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

657. *TASSE ET SOUCOUE*. Décor camaïeu verdâtre et or, de sujets de chasse. Marque aux épées.

Musée de Sèvres (Legs marquis de Grollier, 1908).

Pl. I.



20. THÉIÈRE, vers 1715.

Collection privée.

Pl. II.



55. Vase, vers 1720.

Collection privée.

Pl. III.



76. Bol, vers 1725.

Musée de Sévres.

Pl. IV.



135. VASE, vers 1725.

Collection privée.

Pl. V.



155. POT-A-OILLE, vers 1730.

Musée du Louvre.

Pl. VI.



218. ASSIETTE aux armes de Saxe-Pologne, 1733.

Collection privée.



329. VAUTOUR, modèle de Kaendler, 1734.

Musée de Stres.

Pl. VIII.



510. SCÈNE GALANTE, vers 1745.

Collection privée.

2011
17/12/52

IMP. UNION PARIS

